

dal 21 al 23 giugno
dalle ore 20.00

ROMEO E GIULIETTA

Teatro Libero Palermo

WINDSOR TALK SHOW

Compagnia Prese Fuoco /
Teatro Libero Palermo

dal 27 al 29 giugno
dalle ore 20.00

RICCARDO III - IL POTERE A PEZZI

Teatro Libero Palermo

WINDSOR TALK SHOW

Compagnia Prese Fuoco /
Teatro Libero Palermo

INGRESSO

unico per serata
ridotto per serata*

€ 15,00

€ 12,00

*ridotto per under 25, operatori teatrali,
convenzioni e abbonati Teatro Libero

Info e prenotazioni 392 9199609
dal lunedì al sabato ore 15.30 - 19.00

Il botteghino sarà aperto, nei giorni di spettacolo,
a partire da un'ora prima dell'inizio. È consigliabile
accedere all'area spettacolo almeno mezz'ora prima
dell'inizio. Il biglietto di ingresso garantisce sconti
sulla ristorazione.

TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS

Centro di Produzione Teatrale

riconosciuto dal MiC

Salita Partanna 4 (Piazza Marina) 90133, Palermo
M. 392 9199609 · T. 091 6174040

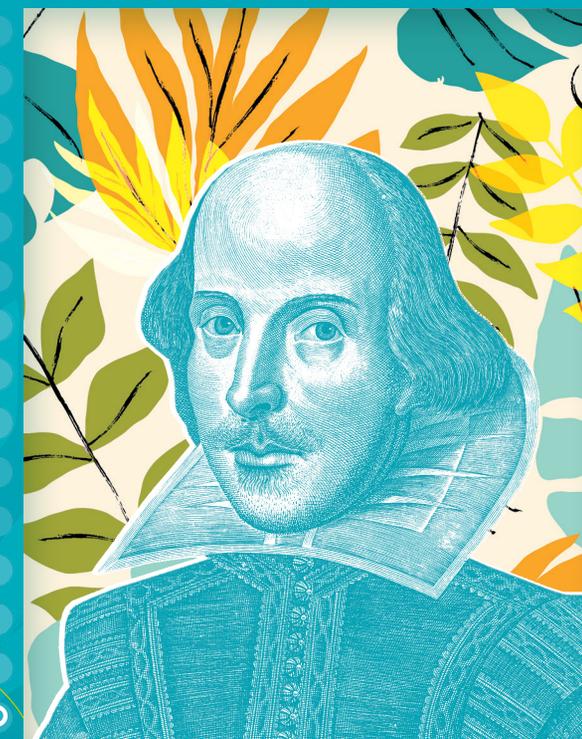
STAGIONE
ESTIVA
2024

teatro
libero

PARCO VILLA
FILIPPINA

Piazza San Francesco
di Paola, 18 - Palermo

SHAKESPEARE
SUMMER
NIGHT 2024



sostenuto da



teatroliberopalermo.it



ROMEO E GIULIETTA

TEATRO LIBERO PALERMO

Romeo e Giulietta non è soltanto una delle più amate storie d'amore, ma è il dramma degli scontri, del conflitto generazionale che vede contrapporsi padri ai figli, del contrasto tra legge e sentimento, tra desiderio umano e incompatibilità sociale, tra amore e morte. Le parole di Shakespeare sono immortali, e in questo allestimento i contrasti dell'opera vengono amplificati da elementi contemporanei che si incontrano e si scontrano con elementi del teatro classico, mettendo a nudo la centralità dell'attore che si fa portatore della parola shakespeariana e del gioco con i suoi personaggi. Romeo e Giulietta riesce a parlarci ancora oggi, ha sempre qualcosa di nuovo da raccontarci, è un'opera che ci parla di tutti i giovani, spesso sovversivi, ricercatori di libertà e felicità, ma vittime innocenti di un potere adulto e inconsapevolmente crudele.

WINDSOR TALK SHOW

COMPAGNIA PRESE FUOCO /
TEATRO LIBERO PALERMO

Lo spettacolo nasce da una riflessione sul ruolo delle donne nella commedia di Shakespeare *Le Allegre comari di Windsor*. Quello di Falstaff è un personaggio immenso, un personaggio che incarna vizio, brama, lussuria e appetito nei confronti della vita. Accanto a lui le due donne che hanno il compito di punirlo, quelle che generano l'intera vicenda, quasi scompaiono. Non serve che queste donne esistano in quanto individui, solo che esercitino la funzione per la quale sono state pensate. Ma come si comporterebbero quelle donne oggi, se avessero la possibilità di essere sé stesse? Lo spettacolo mira a estremizzare e attualizzare la vicenda, restituendo alle antagoniste di Falstaff un'identità. E, in questo processo di trasformazione, il concetto di "spettacolo" viene estremizzato ed attualizzato nella forma del Talk show. I tre saranno chiamati ad esibirsi per ingraziarsi il favore del pubblico, che sarà poi invitato a giudicarli.

21.22.23 GIUGNO

da William Shakespeare
progetto e regia **Salvo Dolce**
con **Matteo Anselmi**,
Giada Costa, **Luigi Maria Rausa**, **Giuseppe Vignieri**
riduzione drammaturgica
Lia Chiappara e **Salvo Dolce**
ideazione scene e costumi
Salvo Dolce e **Giulia Santoro**
realizzazione scena **Giulia Santoro** e **Mario Chiappara**
realizzazione costumi
Giulia Santoro
luci **Michele Ambrose**
e **Lucio Bacile**

21.22.23 E
27.28.29 GIUGNO

testo e regia
Claudia Puglisi
con **Silvia Scuderi**,
Daria Castellini
e **Giuseppe Lo Piccolo**
scene e costumi
compagnia Prese Fuoco
video **Antonio Macaluso**
assistente alla regia
Luana Campo
luci **Michele Ambrose**
e **Lucio Bacile**

RICCARDO III – IL POTERE A PEZZI

TEATRO LIBERO PALERMO

Il giullare Sepillo da Ypsigro, ispirandosi alla tragedia shakespeariana *Riccardo III*, ci racconta, con ilarità e ironia, quanto la brama di potere logori l'uomo riducendolo in pezzi. Il menestrello Netroio da Creta accompagnerà il giullare in questo viaggio, creando sonorità inusuali con i suoi strumenti medievali e catapultando lo spettatore in un'altra epoca... forse non troppo lontana dalla nostra. Con una semplice cassa ed il tipico gioco teatrale del saltimbanco, Sepillo e Netroio metteranno in scena la vita di un uomo. Un uomo che brama il potere, che farebbe qualsiasi cosa pur di ottenere il trono destinato al fratello maggiore. Un uomo che, pur ottenendo ciò che tanto desidera grazie all'aiuto del cugino, non si sazierà. Un uomo che senza rendersene conto verrà divorato, giorno dopo giorno, dalla sua stessa avidità. Il Riccardo di Sepillo è la storia di un uomo come tanti, o forse come pochi, sarà lo spettatore a deciderlo.

27.28.29 GIUGNO

drammaturgia e regia
Giuseppe Vignieri
musiche **Giuseppe Aiosi**
in scena **Sepillo da Ypsigro**
e **Netroio da Creta**
scene e costumi **Maria Munfuleto**, **Francesco Norata**, **Debora Toscano**
ed **Elisa Vignieri**
luci **Michele Ambrose**
e **Lucio Bacile**

SHAKESPEARE · SUMMER NIGHTS