

TRASPARENZA

*In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto
e in ottemperanza a quanto disposto dall' articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017*

Prof. BENEDETTO MAZZONE

Presidente, legale rappresentante e direttore artistico*

Incarico conferito per il triennio 2022/2024 come da verbale assemblea dei soci in data 30/12/2021

**Tutti gli incarichi sono ricoperti a titolo gratuito*

CURRICULUM VITAE

Regista e direttore artistico del Teatro Libero Palermo, Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia. Ha insegnato di Storia del Teatro Contemporaneo e Istituzioni di regia alla Facoltà di Lettere di Palermo. Dopo le diverse esperienze teatrali effettuate presso la Scuola e l'Università di Palermo, Mazzone dirige il Teatro dei 172-Cut di Palermo, dal 1965 al 1968.

Nel 1968 fonda il "Teatro Libero – Palermo", quale teatro universitario poi compagnia professionale di ricerca e dal 1985 Centro di ricerca teatrale, trasformato nel 2000 in "Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia", come tale riconosciuto dalla Direzione dello Spettacolo dal Vivo/Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Come regista firma molte delle creazioni del Teatro Libero, esplorando soprattutto le drammaturgie contemporanee di autori italiani e stranieri; ha lavorato pure in altre strutture teatrali, soprattutto in Spagna, dove ottiene il Premio della Città di Barcellona, migliore regia del 1983, per lo spettacolo "Deuxieme ser mariner" prodotto dal "Centro Drammatico della Catalogna"; nel 2000 per l'Espai Brossa/"Festival Grec" di Barcelona, dirige lo spettacolo "Collar de cranis" di Joan Brossa, con attori catalani.

Nel 1970 crea il festival INCONTROAZIONE a Palermo, (per 10 anni il festival ha luogo pure in altre città siciliane: Enna, Catania, Noto, Agrigento, Ragusa, Siracusa, Vittoria, Messina, Marineo, Godrano). Dal 1999 il festival viene integrato nelle attività istituzionali del Teatro Libero diventando "stagione internazionale: teatro- danza- musica- nuovo circo" ..

Dal 1970 ha lavorato per la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, della Facoltà di Lettere, e dal 1977 al 1999 ha diretto il "Laboratorio Teatrale Universitario", unendo per molti anni la teoria alla prassi all'interno dell'Università di Palermo; partecipa a diversi convegni di teatro contemporaneo in Italia e in Francia, con relazioni pubblicate su riviste specializzate. Dal 1968 ad oggi tantissimi gli spettacoli creati da Beno Mazzone su testi di autori contemporanei, spesso inediti in Italia, quali Handke, Vian, Kroetz, Mamet, Genet, Grumberg, Minyana, Havel, Schisgal, Gens, Mitropulu, Lima, Laberge, Cunillé, Strauss, Ionesco, Marinelli, Carrière, Gaudè, Pommerat, Lagarce, Visniec, etc.. Molti testi sono stati tradotti in italiano dallo stesso Mazzone.

dott. Luca Mazzone

Nato a Palermo il 04/02/1981

co-direttore Incarico conferito per il triennio 2022/2024 come da verbale assemblea dei soci in data 30/12/2021*

*(*incarico ricoperto a titolo gratuito)*

CURRICULUM VITAE

Nasce a Palermo nel 1981, sin da giovanissimo intraprende gli studi musicali approfondendo lo studio del violino e del pianoforte. Dopo aver conseguito la laurea vecchio ordinamento in violino, e la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la menzione, prosegue con la carriera musicale, frequentando la Scuola di Musica di Fiesole, e prendendo parte all'Ogi, Orchestra giovanile italiana, svolgendo tournée italiane ed estere (Sudamerica 2004 con Gabriele Ferro e Salvatore Accardo). Nel 2005 stabilizza la sua collaborazione con il Teatro Libero come organizzatore e responsabile di produzione, per poi assumere il ruolo di responsabile delle relazioni esterne. Contemporaneamente fa esperienza durante il festival di Edimburgo, prendendo parte all'equipe organizzativa del Teatro Aurora Nova Venus del Fringe. Nello stesso anno è stato assistente alla regia per le produzioni del Teatro Libero.

Dal 2005 cura e programma il progetto "Presente/futuro", contenitore dedicato alla scena contemporanea dapprima siciliana e poi italiana ed oggi festival internazionale. Dal 2009 inia un percorso di creazione rivolto alla nuova drammaturgia europea, promuovendo progetti di traduzione delle più importanti drammaturgie europee contemporanee (Joël Pommerat Lars Norén, Mike Bartlett, Caryl Churchill). Si occupa di drammaturgia per l'infanzia e la gioventù e inizia nel 2017 un progetto dedicato a Calvino, la sua versione de "Il visconte dimezzato" viene invitato al Festival di Rosario – Argentina nell'agosto del 2017, dove cura parallelamente un laboratorio per attori. Scrive e dirige diversi spettacoli di teatro ragazzi che rielaborano le fiabe dell'immaginario collettivo per l'infanzia: Da *Pinocchio* a *Cenerentola*, passando per *Hansel e Gretel*. Il suo ultimo lavoro, come drammaturgo e regista, è l'adattamento e la regia,

in collaborazione con Alberto Milazzo, del romanzo "La Morale del Centrino", proprio di Milazzo, pubblicato dalle Edizioni Sem di Milano. Testo finalista del premio Annoni. Nel 2021 dirige *Onisio Furioso* dal testo di Laurent Gaudé. Ha, inoltre, curato diverse pubblicazioni di drammaturgia contemporanea edite dalla casa editrice del Teatro Libero: Theatrum Mundi Edizioni. Segue diversi progetti di didattici di approccio e alfabetizzazione al teatro presso le scuole di ogni ordine e grado. È coordinatore del Tavolo Welfare del Comitato progetto Cresco e fa parte del direttivo dell'Associazione Ateatro.

Sig.ra Chiappara Giacomina

consigliere di amministrazione*

*incarico a titolo gratuito, conferito come da verbale d'assemblea dei soci in data 30/12/2021

Curriculum Vitae

Direttore organizzativo del Teatro Libero / Incontroazione Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia. Ha svolto sin dal 1980 funzioni di amministratore e organizzatore nell'organizzazione della compagnia Teatro Libero di Palermo, svolgendo dapprima le funzioni di segretariato. L'esperienza e la scuola pratica che ha acquisito in questi anni l'hanno portata nel 1985 ad assumere la direzione organizzativa del Teatro Libero di Palermo, **carica per la quale percepisce compenso nella qualità di organizzatrice per l'importo lordo di 28.080,00€;**

Dott.ssa Rosalia Chiappara

consigliere di amministrazione*

*incarico a titolo gratuito, conferito come da verbale d'assemblea dei soci in data 30/12/2021

Curriculum Vitae

Lia Chiappara, laureatasi in Filosofia, inizia la scoperta del Teatro nei primissimi anni '70; Il suo è un approccio dettato da una visione del teatro come impulso vitale, non condizionato da categorie precostituite né da mode culturali, sin dagli inizi ha seguito gli insegnamenti di maestri come: M. Fabbri, E. Dell'Orso, J. Sturh, A. Boal, A. Wajda, L. Flaszén, Z. Molik, R. Cieslak, A. Jaholkowski, O. Krejcia. Nel '75 incontra Beno Mazzone, con il quale inizia come attrice un percorso di ricerca di nuovi linguaggi. Con la regia di Mazzone, interpreta numerosi testi di autori contemporanei (anche viventi), tra i quali: Pinter, Mitropoulos, Hacks, Beckett, Havel, Fo, Grumberg, Minjane, Gems, Cunille, Botho Strauss; sempre come attrice lavora sotto la guida di Ludwik Flaszén, Jerzy Sturh, Otomar Krejca. Dal 1996 inizia parallelamente al lavoro di attrice, un proprio percorso di creazione come regista creando i seguenti spettacoli: Turbinio d'acqua da T. Wilder, Ove l'anima si perde all'infinito, vari autori 1998 Santa Giovanna da B. Brecht, Don Giovanni, che piaccia o no di U. Barbara, Il ponte di pietre e la pelle d'immagini, di D. Danis, Alkestis, di M. Marinelli, Attori in fuga di M. Marinelli, Delitto e castigo, da F. Dostoevskij, Giugan ti da Luigi Pirandello, La bambola e il burattino di Lia Chiappara, Sogno di una notte di mezza estate da Shakespeare, Timone d'Atene di W. Shakespeare, La commedia degli errori da W. Shakespeare, Pene d'amore perdute di W. Shakespeare, Riccardo III da W. Shakespeare, L'ispettore generale da Gogol, Ritorno da Horcinus Orca di Stefano D'Arrigo, Dormi...veglia di Lia Chiappara, Nella giungla delle città di B. Brecht, Pedro e il capitano di Mario Benedetti, Munchhausen di Lia Chiappara, Comunque in cammino, etc. Ha diretto numerosissimi corsi di formazione negli Istituti Superiori di Palermo e provincia, sia per giovani che per insegnanti. Tiene regolarmente laboratori per attori professionisti finalizzati alle creazioni dei propri spettacoli e dirige annualmente un laboratorio di formazione dell'attore per il Teatro Libero aperto a numerosi giovani aspiranti attori. Nel 2006 ha diretto presso il Teatro nazionale di Oslo, Norvegia, un Corso di specializzazione su Ibsen per attori professionisti sul testo Rosmersholme. Dal 1998 al 2013 è stata co- direttrice del Teatro Libero Palermo, Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia con Beno Mazzone.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Prof. Benedetto Mazzone

Presidente*

Nato a Palermo il 18/12/1945

Dott.ssa Rosalia Chiappara

VicePresidente *

Nata a Monreale il 13/09/1953

Sig.ra **Giacomina Chiappara** (consigliere delegato)

* Nata a Monreale il 26/03/1958

* La partecipazione al consiglio di amministrazione è a titolo gratuito.

CONSULENTI

Dr. Giuseppe La Vardera, LVRGPP69M14G273E

Consulente fiscale

Compenso annuo 3.146,00€

Dr. Francesco Raccuglia, RCCFNC68A27G273G

Consulente del lavoro

Compenso annuo 1.248,00 €

Dr. Giulio Stumpo, STMGLI74R03D0086A

Compenso 240,00€

Marcello Viola VLIMCL51T06G273G

Consulenza CTP

Compenso € 486,00

Fabio Amico, MCAFBA72L09G273R

Consulenza CTP

Compenso € 1768,00

Sovvenzioni e contributi ricevuti nell'anno 2022 dalle pubbliche amministrazioni

articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017 - obbligo di trasparenza

ASSEGNATI

Regione Siciliana	LR 25/07 ART. 6		96.216,00
Regione Siciliana	LR 10 agosto 2022 art.5		52.950,00
Regione Siciliana	LR 13/99		30.080,00
Comune di Palermo	Progetto Città Nascoste		76.344,00

*assegnazione da confermare a consuntivo come da DM 1 del 31/12/2020, art. 1 comma 1 e 2;

INCASSATI

Regione Siciliana	Saldo contributo 2021	11/04/2022	12.055,20
Regione Siciliana	Saldo contributo 2021	11/04/2022	38.558,90
Regione Siciliana	Anticipo contributo 2022	22/11/2022	48.121,00
MIC – DG Spettacolo dal Vivo	Saldo contributo 2021	15/05/2022	112.397,56
MIC – DG Spettacolo dal Vivo	Anticipazione contributo 2022	15/07/2022	117.581,00
MIC – DG Spettacolo dal Vivo	Anticipazione contributo 2022	19/09/2022	97.004,91
MIC – DG Spettacolo dal Vivo	Anticipazione contributo 2022	07/11/2022	20.576,80

Cinque per Mille	Quote cinque per mille 2020/2021	16/12/2022	1.005,43
Comune di Palermo	Contributi FUS per Spettacoli dal Vivo	19/12/2022	76.344,00
Direction SPE Financier /IF Italia	Contributo Institut Français Italia	21/07/2022	2.500,00