



*teatro  
libero*  
Incontroazione

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA  
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



la **SCUOLA** a **TEATRO**  
il **TEATRO** a **SCUOLA**  
Scuole Superiori, Medie, Elementari e Materne

**PROGETTO SCUOLA | 2016.2017**

Piazza Marina | T. 0916174040 | [www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it)

## PERCORSI 16/17

Il **progetto scuola 16/17** è costruito sull'idea base che il Teatro sia una opportunità formativa che possa affiancare la programmazione scolastica fornendo dei percorsi teatrali che vadano molto oltre la semplice fruizione di uno o più spettacoli e diventino un itinerario di crescita e maturazione delle coscienze. I percorsi, dunque, accompagnano gradualmente le classi, gli studenti e i professori, nel mondo del teatro, attraverso diversi momenti che prevedono la costante e attiva partecipazione consapevole del pubblico, quale elemento irrinunciabile e importante degli eventi programmati. I percorsi si articolano in:

- 1) **Momenti introduttivi** di presentazione delle tematiche che saranno oggetto tanto dei lavori teatrali che delle eventuali esperienze laboratoriali ad essi collegate corredati, a richiesta, dalla lettura ad alta voce da parte dei nostri attori di brani degli spettacoli in programmazione.
- 2) **Momento di fruizione dello spettacolo**
- 3) **Momento di riflessione**, successivo allo spettacolo, che prevede anche l'incontro con il regista e/o gli attori.

È possibile integrare i percorsi con un adeguato laboratorio sulle tematiche trattate degli spettacoli scelti, che può essere destinato ai:

**Ragazzi** - laboratori teatrali tematici esperienziali da svolgersi in un minimo di 20 ore e con un massimo di 20 ragazzi in cui le idee guida di ogni percorso possano essere agite attraverso il Gioco del Teatro;

**Sig.ri Insegnanti** - laboratori da svolgersi in un minimo di 4 ore e con un gruppo di almeno 6-8 insegnanti, dedicati allo studio di frammenti significativi dei testi che saranno messi in scena lungo il percorso, con una particolare attenzione al passaggio tra la parola scritta e la parola agita teatralmente.

## LABORATORI & FORMAZIONE

I Laboratori teatrali previsti da Teatro Libero per le Scuole hanno l'intento di avviare e approfondire la conoscenza dell'alfabeto teatrale fatto di segni, sguardi, azioni e parole la cui consapevolezza rende la successiva fruizione degli spettacoli più completa e proficua. Ogni laboratorio, garantito un numero minimo di partecipanti e uno spazio adeguato, dovrà avere una durata minima di 20 ore, per un costo orario di €50 + IVA. I Laboratori si articoleranno secondo specifiche tematiche trattate anche dagli spettacoli della 49° stagione e saranno concordati con i docenti e le scuole che ne facessero richiesta.

## RACCONTI DI TEATRO XVII CONCORSO

Bando 2016/2017

Il concorso è rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole elementari all'Università. Si richiede una relazione dattiloscritta (massimo 30 righe) che racconti lo spettacolo e riassume le riflessioni dello spettatore, a partire dall'esperienza maturata nel corso dell'evento teatrale al quale si è partecipato. I concorrenti dovranno inviare all'indirizzo mail [info@teatroliberopalermo.it](mailto:info@teatroliberopalermo.it) il proprio elaborato su uno o più spettacoli della stagione 2016/2017 del Teatro Libero (specificando: nome, cognome, classe ed istituto) entro il 30 maggio 2017, inserendo come oggetto della mail "Racconti di Teatro 49". I premiati riceveranno una tessera d'invito, valida per una persona, per la stagione teatrale successiva.

### I VINCITORI DELLA XVI EDIZIONE

del Concorso per la stagione 2015/2016

**Classe IV A**, I.C. "Giotto Cipolla", plesso Borsellino, Palermo  
**Emilia, Greta, Angelica, Marta, Arianna, Sonia e Beatrice**,

**Classe IV B**, I.C. "Giotto Cipolla", plesso Borsellino, Palermo  
**Fausto Agate**, Classe III B, I.C. "Lombardo Radice Pappalardo", Castelvetro

**Andrea Alaimo**, Classe I B, Liceo Scientifico "M. Rutelli", Palermo

**Menzione speciale alle classi I D e I C dell' I.C.**

"Falcone e Borsellino" di Bardolino, Verona

## COSTI E ABBONAMENTI

### ABBONAMENTI

Abbonamento a 3 spettacoli € 15,00

Abbonamento a 4 spettacoli € 18,00

### BIGLIETTI

Posto unico € 7,00

### TRASPORTI

Su richiesta, il Teatro offre un servizio transfert al costo da calcolare secondo la provenienza, urbana o extra urbana, della scuola.

### PRENOTAZIONI

È possibile prenotare telefonicamente contattando il nostro ufficio scuola, **dott.ssa Annamaria Guzzio, dalle ore 9 alle ore 13.30**, dalle ore 9 alle ore 13.30, dal lunedì al venerdì, allo 0916174040, cell 3318066470, oppure alla mail [scuola@teatroliberopalermo.it](mailto:scuola@teatroliberopalermo.it)

### MODALITÀ D'INGRESSO

Le classi e i rispettivi accompagnatori sono tenuti a presentarsi al botteghino entro e non oltre venti minuti prima dell'inizio stabilito degli spettacoli. *Non è assolutamente consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.*

### DIVERSABILI

La sala del Teatro Libero non ha barriere architettoniche, è però preferibile segnalarlo all'atto della prenotazione telefonica per la necessaria attenzione del personale di sala.

*La programmazione può subire variazioni per cause di forza maggiore.*

TEATRO LIBERO - PALERMO

**PROMETEO**

da Eschilo | regia Lia Chiappara

dai 15 anni

Una pièce di ricerca che, a partire dal testo eschileo, ambienta una chiara metafora sugli abusi dei potenti e la capacità di resistere a quegli abusi con umiltà e testardaggine. "Perché amo gli uomini oltre misura?" Si chiede Prometeo. Perché gli uomini da tempo hanno ucciso padri e dei, e sembrano non più necessitare del "rito" del "sacro", se non di quello strettamente legato al consumismo. Ma ancora oggi in nome di - dio - si fanno guerre. Prometeo - il dio - portatore del fuoco - generatore di conoscenza - benefattore dell'umanità, e per questo trasgressore punito, e l'umanità, che mai come oggi, sembra vittima per sua stupidità di questi doni, sono i protagonisti di questa messa in scena. Un viaggio con e attraverso la scrittura eschilea, per esplorarne i sensi reconditi ed astratti dell'essere attraverso una raffigurazione concreta della vita umana.

COMPAGNIA BUSTRIC - FIRENZE

**BUSTRIC E IL MAGICO PICCOLO PRINCIPE**

di e con Bustric

liberamente tratto dal romanzo di Saint Exupery

dai 0 ai 99 anni

La musica è come l'acqua, prende la forma del recipiente che la contiene. Con questo gioco di parole Bustric invita il pubblico a vivere la sua personale fantasia, perché in ognuno di noi prenda la forma che ci appartiene. In questa libera interpretazione della famosa opera di Saint Exupery, Bustric ci mostra che se si libera la mente e si dà spazio al gioco tutto può essere rappresentato; il suo piccolo principe cerca e trova la magia delle parole mentre la scena di volta in volta cambia e si trasforma in un paesaggio, in uno spazio magico, in una storia, o in un racconto. Bustric coinvolge il pubblico a giocare con lui, a credere al gioco che crea con l'obiettivo di mostrare ed insegnare ai bambini quanto è possibile e quanto è straordinario e importante per l'uomo inventare e creare, e come la fantasia non necessita di grandi strumenti.

TEATRINO DEI FONDI - SAN MINIATO

**OGNI BAMBINO È UN CITTADINO**

di Enrico Falaschi e Claudio Benvenuti

dai 7 agli 11 anni

Come insegnare ai bambini il contenuto della nostra Costituzione? L'importanza del valore morale oltre che legale che la distingue? Un impegno così importante, quello di istruire i ragazzi, che è lo stesso Presidente della Repubblica ad affidare il compito a un funzionario aiutante pasticciere. Questa lezione sui diritti e i doveri dei cittadini diventerà, però, più complicata del previsto a causa di fraintendimenti e simpatiche incomprensioni. Per fortuna, con l'aiuto dei bambini riusciranno a portare a buon fine la loro missione. Un modo piacevole e divertente di rileggere alcuni articoli della Costituzione per renderli vicini alla realtà dei bambini grazie a un linguaggio familiare, all'uso di metafore e alle simpatiche filastrocche.

CASA DEGLI ALFIERI / TEATRO CONTESTO - TORINO

**IL MARE A CAVALLO**

testo originale Manlio Marinelli | regia Luca Bollero

dai 13 anni

Felicia Bartolotta è la madre di Peppino Impastato che il 9 maggio 1978 muore dilaniato da un'esplosione sui binari della Palermo-Trapani, accusato di essere un terrorista ucciso dalla propria bomba piuttosto che essere una vittima della mafia. La voce di Felicia è quella di una donna che rifiuta la regola del silenzio, che lotta per avere riconosciute l'innocenza del figlio e la colpevolezza dei carnefici. Nel Mare a Cavallo Felicia racconta e si rivolge direttamente a noi, condivide la sua storia, le sue emozioni e tesse una rete emozionale grazie alla quale tutto il pubblico si ritrova a partecipare all'evento così da prendere coscienza di una storia dal passato recente che ritorna con prepotenza nella vita civile odierna. E in tal modo il suo dolore diventa il dolore di tutti, la sua giustizia, la giustizia di tutti.

TEATRO AKROAMA - CAGLIARI

## PIRANDELLO ORA PRO NOBIS

*Opere e visioni pirandelliane* | di Nunzio Caponio

dai 14 anni

Lo spettacolo mette in risalto la contemporaneità del pensiero pirandelliano attraverso un'accattivante composizione delle opere del drammaturgo che mirano a svelare i principi salienti della dialettica pirandelliana: l'esistenza umana sospesa tra Vita e Forma.

Un relativismo psicologico che si svolge in due sensi: in senso orizzontale, riguarda il rapporto dell'individuo con gli altri, e in senso verticale riguarda il rapporto dell'individuo con se stesso. L'attore protagonista si troverà a recitare con attori digitali. Una scelta che mantiene pienamente le attitudini provocatorie e innovative delle drammaturgie e delle messe in scena di Luigi Pirandello che portano lo spettatore a formulare nuove riflessioni sul teatro e sulla vita. Spunti tratti da: "Questa sera si recita a soggetto", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "Trovarsi" e alcune novelle.

COMPAGNIA RUOTALIBERA - ROMA

## FRATELLINO E SORELLINA

*Ispirato alla omonima fiaba dei Grimm*

di Tiziana Lucattini e Fabio Traversa

dai 3 anni

Un fratello e una sorella, il giorno della recita scolastica. Lo spettacolo sta per cominciare. In un lungo flashback ripercorriamo, filtrati dagli occhi dei due protagonisti, momenti quotidiani che hanno preceduto quell'istante così emozionante: conflitti, frustrazioni, rapporti con i genitori, la maestra. Domande (senza risposte) sulla vita. Una telecamera, ora complice ora "spiona", accompagna i due ragazzini nel loro intenso e allegro percorso di consapevolezza.

GENNAIO / MARZO 2017

TEATRO LIBERO - PALERMO

## UN BULLO PER AMICO

di Annamaria Guzzio | regia Lia Chiappara

dagli 8 ai 12 anni

Un ragazzo appena approdato ad una nuova scuola, Walter, è il protagonista della vicenda. Egli è un po' diverso, è convinto che il prossimo sia sempre pieno di buone intenzioni. Incontra Tito, il ragazzo più grande della classe, che ne fa il suo zimbello e non perde occasione per mostrare a tutti di essere il più forte, il capo. Ovviamente dietro a questi comportamenti disfunzionali c'è tanto disagio e l'abitudine a difendersi, attaccando, dalla paura di non essere accettato. Ma Walter è un'anima candida e, accoglie le azioni, a volte davvero scorrette, di Tito, con lo stesso entusiasmo con cui accetterebbe una prova di amicizia. Attraverso l'atteggiamento della mamma e l'intervento di un'insegnante particolarmente sensibile, verrà attivata una strategia di contenimento della problematica che porterà ad una risoluzione positiva per entrambi i ragazzi.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## CONTRAZIONI

di Mike Bartlett | regia Luca Mazzone

dai 15 anni

Una manager e una sottoposta, una morbosa curiosità che sconfinata nell'ossessiva presenza voyeuristica dell'azienda nella vita privata dei propri lavoratori. Un testo asciutto e crudo del giovane e affermato drammaturgo inglese Mike Bartlett (Oxford 1980) che mette due donne una di fronte all'altra, in una sorta d'intervista dove una è carnefice, l'altra vittima. È un gioco di sottile tensione tra le due che – seppure nella consapevolezza che il potere trasforma le persone a prescindere dalla loro cultura, dal loro credo, dal loro genere sessuale – mette in luce aspetti inconsueti delle relative femminilità che si incrociano, si scontrano, una scansione per lunghi fotogrammi che raccontano nella sua atrocità l'invadenza delle grandi compagnie e della società dell'efficienza quanto non vi sia più spazio per l'intimità, per il piccolo mondo privato.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## IL PICCOLO VIOLINO

di Jean Claude Grumberg | regia Beno Mazzone

dai 6 ai 12 anni

Leo, artista e venditore ambulante, scopre il "segreto della felicità" per superare la solitudine di chi è costretto a fare un lavoro che lo porta sempre a viaggiare e lo regala a chi acquista qualcosa dal suo carretto ingombro di ogni cianfrusaglia. Un giorno un cliente lo invita a conoscere una ragazzina nel piccolo Circo Universo, dove lui stesso lavora sotto le grinfie del temibile direttore. Leo riesce a farsi affidare Sarah, che scopre sordomuta, e stabilisce con lei un bel rapporto di padre, la educa e la sostiene fino a quando sceglie di farle frequentare un collegio per darle una buona istruzione. Così si separa da lei e resta nuovamente solo. Ma un bellissimo giorno Sarah ritorna da Leo ben istruita, poi si innamora di un ragazzo e, dopo vari problemi, parte per vivere la propria vita. Leo resta solo ancora una volta e...così va la vita.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## AFTER THE END

di Dennis Kelly | progetto e regia Luca Mazzone

dai 15 anni

Due giovani, una ragazza e un ragazzo, si ritrovano in un bunker antiatomico. Fuori l'apocalisse, dentro l'atroce condizione di cattività e di violenza che sottende una situazione di pericolo, attraverso il dilaniare e lo stridere di due corpi che si contendono il desiderio di rivincita e possesso. È in gioco la sopravvivenza, fisica, morale, emotiva. La sopravvivenza di chi - estraniandosi, forse, da se stesso e da quel briciolo di umanità che ci rimane - intraprende un percorso iniziatico che lo fa dapprima carnefice e poi vittima sacrificale.

*Dennis Kelly (1970) è uno dei drammaturghi contemporanei più amati e premiati, autore anche della serie tv di fantascienza Utopia (2013). I suoi testi teatrali, tra cui Osama The Hero e After the End, sono stati messi in scena in tutto il mondo e tradotti in più di trenta lingue. Nel 2014 ha esordito nella sceneggiatura cinematografica con un film claustrofobico ambientato su un sottomarino, magnificamente scritto e con un ritmo narrativo da fiato sospeso, Black Sea di Kevin MacDonald (distribuito in Italia da Notorious Pictures), che regala a Jude Law uno dei suoi migliori ruoli.*

TEATRO POTLACH - FARA SABINA (RIETI)

## DIRETTORI D'ORCHESTRA

la magica fiaba delle quattro stagioni

regia Pino Di Buduo

dai 4 agli 8 anni

Litigano, fanno a pugni, si riconciliano, si fanno scherzi a vicenda, ma dividono anche la fame e perfino l'ultimo biscotto. Una strana coppia di musicisti questa, alle prese con Le quattro stagioni di Vivaldi e addirittura con un fantasma! Come se la caveranno? Scene comiche, tragiche e a volte assurde si susseguono con ritmo frenetico, ricordandoci il gioioso mondo degli artisti di varietà dove spesso l'allegria disinvolture è molto vicina alla miseria. Una storia di amicizia anche dove non mancheranno momenti di tenerezza che coinvolgeranno adulti e bambini. Lo spettacolo per la sua ricchezza di situazioni buffe e curiose, per il ritmo e i diversi livelli di associazione è adatto ad un pubblico di bambini dai 4 anni in poi come per un pubblico adulto che lo vedrà in modo diverso ma non meno divertito.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## CIPOLLINO

progetto e regia di Annamaria Guzzio

dai 5 agli 8 anni

La vicenda si svolge nel regno vegetale. Il popolo delle cipolle, che abita al di là del fiume, viene decimato da una catastrofe ecologica: l'acqua inquinata da veleni riversati nel fiume da mani umane, infesta l'intera piantagione. A questo disastro scappa il piccolo Cipollino che decide coraggiosamente di intraprendere un viaggio oltre il fiume nella speranza di trovare una terra più ricca dove poter fare fortuna e ritornare nella sua terra per aiutare la sua famiglia e il suo popolo. S'imbatte così in un giardino bellissimo pieno di fiori profumati ma chiuso da tanti divieti al di là del quale Violetta, visibilmente annoiata e sola, insegue farfalle...tra i due nascerà un'amicizia che sarà un arricchimento per entrambi. Il linguaggio semplice e momenti di forte interazione con il pubblico rende questo spettacolo particolarmente adatto ai giovanissimi.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## IL VISCONTE DIMEZZATO

di Italo Calvino

adattamento e regia Luca Mazzone

dai 10 anni

Le note vicende del Visconte Medardo di Terralba, che nella guerra contro i Turchi in Boemia viene dimezzato da una palla di cannone e ritorna dapprima con la sua parte "grama" e poi con quella buona sono per Calvino metafora della condizione umana che solo nell'accettazione di tutte le sue parti riesce ad essere funzionale. L'adattamento per la scena teatrale tiene conto particolarmente del fatto che Calvino aveva dedicato questo testo agli adolescenti, perennemente impegnati nell'accettazione dei continui cambiamenti che l'età comporta. I costumi, la scrittura scenica, il ricorso a videoproiezioni, il disegno luci rimandano continuamente al mondo dei giovani in un gioco teatrale che mantiene inalterata l'eleganza e la freschezza della lingua di Calvino e rendono questo spettacolo particolarmente gradito ai ragazzi.

TEATRO AKROAMA - CAGLIARI

## LA STREGA DEI BOTTONI

di Ivano Cugia

dai 7 ai 12 anni

Ispirato alla Storia della strega dei bottoni (di Roberto Pili e Regina Obino) questo spettacolo teatrale ci racconta quanto un evento come la malattia abbia il potere di scombinare, cambiare e riordinare la realtà. La storia di Luca, bambino dell'era moderna e quella del piccolo Ardi, protagonista della Storia della strega dei bottoni, cominciano ad andare in parallelo quando un evento inaspettato cambia la realtà di Luca; una malattia tiene lontano da scuola e dai suoi compagni l'amico Marco e Luca non riesce a farsene una ragione. La mamma davanti al suo sgomento gli racconta la storia di Ardi e della Strega dei bottoni, di come il protagonista dell'antica storia affronti la sfida della malattia, grazie all'aiuto della comunità che si stringe attorno a lui e alla sua famiglia, fino a domare la strega, e dunque la malattia, e a trasformarla in una fata.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## UNA STORIA PER UNO SBAGLIO

Progetto e regia Salvo Dolce

dai 7 ai 12 anni

Si dice che sbagliando si impara, e a volte basta un errore per vivere un'avventura straordinaria. È quello che capita ai due protagonisti di questa storia, Alice e Danny, fratelli tra loro e di tutti i ragazzi di oggi che studiano con un occhio a Facebook, uno al telefonino e uno alla tv. Gli effetti sulle loro capacità espressive si fanno sentire e sarà proprio un errore grammaticale a catapultarli in una storia fatta di giochi e trabocchetti sulla lingua italiana. Una storia divertente con un finale a sorpresa che insegna ad accettare gli errori come necessari momenti di crescita e funzionali indicatori di percorso. Uno spettacolo che invoglia i bambini a conoscere meglio la bella lingua italiana trasformando l'apprendimento in una operazione divertente; e, come ci insegna la didattica creativa, divertendosi si impara di più e meglio!

TEATRO LIBERO - PALERMO

## MANHATTAN MEDEA

di Dea Loher

traduzione, scena e regia Beno Mazzone

dai 14 anni

In questo testo del 1999 l'approccio della drammaturga tedesca è diretto e reinventa il mito nel qui ed ora del sentire contemporaneo, sotto l'ombra dei grattacieli. L'ambientazione della vicenda è infatti Manhattan, che rappresenta il cuore di New York, nel ventesimo secolo. La scena unica si svolge davanti la ricca facciata di uno dei tanti lussuosi palazzi della Quinta strada, su un marciapiede perché è quello l'ambiente dove si snoda la grama vita di Jason e Medea, clandestini emigrati uniti dallo scopo esistenziale di fare denaro ad ogni costo. Un rapporto fatto di complicità ma anche di progettualità diverse in cui Jason, che tenta ogni cosa pur di risalire in linea verticale verso una condizione socioeconomica migliore, si scontra con Medea che invece lotta in senso orizzontale per mantenere i suoi legami che a prezzo di sangue si è conquistata.

FONDAZIONE AIDA - VERONA

## MARCOVALDO

tratto dall'omonima opera di Italo Calvino

regia Marco Zoppello

dagli 8 ai 14 anni

Nel 1963 Italo Calvino raccolse in un unico volume venti novelle composte in anni differenti e le intitolò Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città. Vi si narrano le vicende di Marcovaldo, uomo di fatica e padre di famiglia, e del suo particolare e rocambolesco rapporto con la natura e la città. Una città immensa e frenetica, fatta di rumori, smog, insegne luminose, pubblicità. Personaggio buffo e malinconico, Marcovaldo rappresenta l'uomo di città per eccellenza, "ultima incarnazione di una serie di candidi eroi poveri-diafoli alla Charlie Chaplin", come lo definiva Calvino. La messa in scena prende spunto da alcune delle sue più particolari novelle, alla scoperta dell'occhio stralunato con cui Marcovaldo osserva tutti e tutto cercando di carpire, tra le crepe del cemento, lo spuntare di un fungo.

APRILE / MAGGIO 2017

TEATRO LIBERO - PALERMO

## EMOZIONASO

di e con Sharawan Klown

dai 3 ai 10 anni

Una delle cose peggiori che possano capitare ad un clown è... perdere il naso! Senza più la buffa appendice rossa che più di ogni altra cosa lo rappresenta, può capitare al clown di perdere anche la propria felicità. Da quel momento le sue emozioni saranno Rabbia, Paura, Tristezza e Disgusto. Ma proprio dal gioco interattivo con i bambini, maestri nell'arte della gioia, nascerà per il pagliaccio la possibilità di ritrovare la voglia di giocare, di sorridere, di ridere anche tra le difficoltà. E, una volta accolte e ben gestite, anche le emozioni negative si dimostreranno utili. EMOZIONASO è dunque uno spettacolo che ha come obiettivo l'alfabetizzazione emotiva e utilizza l'arte del mimo clown e in particolare il gioco interattivo e il linguaggio del corpo. Uno strumento di teatro educativo che permetta al bambino di imparare divertendosi.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## CITTA' DELLE VOLPI

di Annamaria Guzzio | regia Lia Chiappara

dai 7 ai 12 anni

Il testo, in versi, prende le mosse da alcune favole, note e meno note, di autori celebri come Esopo e La Fontaine, ma anche estrapolate dalla tradizione orale e, coniugandole con le musiche originali di Ruggiero Mascellino, ne fa materia per un gioco teatrale e musicale attento a sottolineare la morale delle favole, affrontandole però in forma ludica e piacevole. La volpe è la bestia più presente nelle favole per le sue peculiarità, in particolare la furbizia. Ma è molto importante la direzione e la modalità con cui la furbizia viene adoperata. Infatti, se mal indirizzata, questa risorsa può rivelarsi un problema. A dar forma a questa idea guida dello spettacolo saranno proprio 7 favole in cui ci sarà sempre una volpe che s'incontrerà e scontrerà con altri animali, prototipi di una umanità che si specchia e si ritrova nei comportamenti dei protagonisti.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## UNA PIETRA SOPRA

di Manlio Marinelli | regia Lia Chiappara

dai 14 anni

Questo testo è una sorta di Spoon River palermitana: i personaggi che in esso agiscono, che si inseguono sulla scena, raccontano ciascuno un punto di vista e un segmento di un'unica storia raccontata da un solo attore a più voci fino a comporre un mosaico che è l'affresco di una realtà fatta di ombre e luci, contraddizioni e disperazioni, la realtà di una città come Palermo che ancora muore e muore di cattive abitudini, di silenzi colpevoli, di piccole vigliaccherie che hanno gravi conseguenze. Il becchino protagonista racconta, impersona, si trasforma nei vari personaggi che incontra (un muratore, un portinaio, un mafioso, una prostituta) con una lingua multiforme che parte dal dialetto per diventare strumento espressivo, fatto di suoni ed evocazioni, in un'atmosfera surreale e grottesca in cui la storia di un luogo è quella dei suoi abitanti.

TEATRO LIBERO - PALERMO

## UN LIBRO È PER SEMPRE

di Annamaria Guzzio | regia Lia Chiappara

dagli 8 ai 14 anni

Mario, un ragazzo contemporaneo quindi esperto utilizzatore di tutti i mezzi di comunicazione digitali e frequentatore accanito dei social network, soffre di un profondo, inconsapevole malessere per l'assenza, nella sua vita, di amicizie vere e relazioni umanamente ricche che lo porta a riempire il vuoto con abitudini poco funzionali. Per sostituire il padre, si trova suo malgrado ad occuparsi della libreria di famiglia senza conoscere minimamente il mondo dei libri per il quale ha sempre nutrito profonda repulsione. Casualmente viene in contatto con Farida, una ragazza straniera che invece è un'appassionata lettrice e chiede di prendersi cura della libreria di Mario. Fra i due giovani nascerà una relazione autentica e non virtuale e per Mario si aprirà la porta incantata del regno dell'immaginario che dalla parola scritta prende linfa e nutrimento.

CENTRO TEATRALE SPETTACOLI - ROMA

## LA CONFERENZA DEGLI UCCELLI

regia Reza Keradman

dai 13 anni

Dalle sette valli dell'amore fino alla cima della montagna di Gaf, un cammino spirituale, alla ricerca della verità. Un gruppo di uccelli, tristi perché privi di un re, si riuniscono in assemblea e decidono di fare la traversata sotto la guida di un' "upupa" per andare alla sua ricerca. Il cammino è irto di pericoli, molti moriranno lungo la via finché solo un gruppo di 30 riuscirà ad arrivare in cima alla montagna. Lì, come in uno specchio, vedranno il riflesso di un gigantesco uccello, il "Simurgh", simbolo della perfezione spirituale e immagine divina che in persiano significa 30 uccelli e comprenderanno che la Verità è nascosta in ogni Essere. Il testo molto antico si fa risalire al poeta romanziere iraniano Attar vissuto tra il 1117 il 1204 ma è più noto grazie alla trasposizione teatrale fatta da Peter Brook.

FONTEMAGGIORE - PERUGIA

## STORIA TUTTA D'UN FIATO

di Roberto Piumini e Luca Radaelli

dai 4 agli 8 anni

C'era una volta Narco, conte di Terra Lecchese, noto a tutto il mondo non tanto per le sue imprese o per la sua abilità di cavaliere, quanto per il suo terribile e puzzolente alito. Tutti i medici e i sapientoni del tempo si adoperano per risolvere il tragico problema ma invano. Ed è qui che comincia il viaggio dell'eroe: il fido e affezionato scudiero Bladante viene a sapere che forse un mago, il famoso Antolfo, potrebbe aiutare Narco a risolvere l'imbarazzante problema che è causa della sua solitudine ed infelicità. Sarà un viaggio lungo e pieno di ostacoli e pericoli e quando, giunto al cospetto del mago, il cavaliere crederà di aver finalmente risolto il problema, gli toccherà ancora superare 3 prove per raggiungere la guarigione. Ma il sostegno e i buoni consigli di Bladante e la sua stessa forza di volontà produrranno il lieto fine della storia.

# PROGETTO SCUOLA 16.17



**TEATRO LIBERO INCONTROAZIONE**  
**teatro d'arte contemporanea**  
**Centro di Produzione e Ricerca Teatrale**  
**riconosciuto dal MiBACT**

Salita Partanna, 4 (Piazza Marina) | 90133 Palermo  
T. 091 617 4040 - Fax 091 617 3712  
[www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it) [info@teatroliberopalermo.it](mailto:info@teatroliberopalermo.it)



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE  
SICILIANA  
Assessorato Turismo  
Sport Spettacolo