



MARCOVALDO
FONDAZIONE AIDA VERONA
dal 30 marzo all'1 aprile 2017 - ore 9.30

Nel 1963 Italo Calvino raccolse in un unico volume venti novelle composte in anni differenti e le intitolò Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città. Vi si narrano le vicende di Marcovaldo, uomo di fatica e padre di famiglia, e del suo particolare e rocambolesco rapporto con la natura e la città. Una città immensa e frenetica, fatta di rumori, smog, insegne luminose, pubblicità. Personaggio buffo e malinconico, Marcovaldo rappresenta l'uomo di città per eccellenza, "ultima incarnazione di una serie di candidi eroi poveri-diavoli alla Charlie Chaplin", come lo definiva Calvino. La messa in scena prende spunto da alcune delle sue più particolari novelle, alla scoperta dell'occhio stralunato con cui Marcovaldo osserva tutti e tutto cercando di carpire, tra le crepe del cemento, lo spuntare di un fungo.

tratto dall'omonima opera di Italo Calvino | regia Marco Zoppello



CIPOLLINO
TEATRO LIBERO PALERMO
dal 16 al 18 maggio 2017 - ore 9.30

Dal caos, dal dolore, dalle disgrazie e dai disastri nasce sempre qualcosa di buono e comincia sempre un cammino di crescita. È quello che succede al nostro Cipollino che, superstite di un disastro ambientale che ha distrutto la sua piantagione di cipolle, decide coraggiosamente di mettersi in cammino, oltre il fiume, nella speranza di trovare una terra più ricca dove poter fare fortuna, per poi per aiutare la sua famiglia e il suo popolo. Durante il viaggio Cipollino s'imbatte in un giardino bellissimo con tanti fiori profumati, e qui incontra Violetta, una bambina della sua età sola e annoiata ...

progetto e regia Annamaria Guzzio



ABBONAMENTI
Abbonamento a 3 spettacoli € 10,00
Abbonamento a 4 spettacoli € 14,00
Abbonamento a 5 spettacoli € 17,00

BIGLIETTI
Posto unico € 5,00

MODALITÀ D'INGRESSO
Le classi e i rispettivi accompagnatori sono tenuti a presentarsi al botteghino entro e non oltre venti minuti prima dell'inizio stabilito degli spettacoli.

Non è assolutamente consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.
Non è consentito introdurre cibo e bevande.
Non è assolutamente permesso scattare foto, utilizzare apparecchi audiovisivi.
I telefoni cellulari devono essere spenti durante tutto lo spettacolo.

DIVERSABILI
La sala del Teatro Selinus non ha barriere architettoniche, è però preferibile segnalarlo all'atto della prenotazione telefonica per la necessaria attenzione del personale di sala.

La programmazione può subire variazioni per cause di forza maggiore.

PRENOTAZIONI
È possibile prenotare telefonicamente contattando il nostro ufficio scuola, **Prof.ssa Giuseppina Guzzio**, dalle ore 9 alle ore 13.30, dal lunedì al venerdì, al numero 3892362319, oppure alla mail: **scuola.selinus@teatroliberopalermo.it**

TEATRO SELINUS / TEATRO LIBERO PALERMO
Teatro d'arte contemporanea

T. 091 617 4040 - Fax 091 617 3712

www.teatroliberopalermo.it



TEATRO SELINUS
STAGIONE 2016/2017

PROGETTO SCUOLE



Il teatro brilla di luce propria...
Anatolij Vasiliev

Una delle cose peggiori che possano capitare ad un clown è... perdere il naso! Senza più la buffa appendice rossa che più di ogni altra cosa lo rappresenta, può capitare al clown di perdere anche la propria felicità. Da quel momento le sue emozioni saranno Rabbia, Paura, Tristezza e Disgusto. Ma proprio dal gioco interattivo con i bambini, maestri nell'arte della gioia, nascerà per il pagliaccio la possibilità di ritrovare la voglia di giocare, di sorridere, di ridere anche tra le difficoltà. E, una volta accolte e ben gestite, anche le emozioni negative si dimostreranno utili. "Emozionaso" è dunque uno spettacolo che ha come obiettivo l'alfabetizzazione emotiva e utilizza l'arte del mimo clown e in particolare il gioco interattivo e il linguaggio del corpo. Uno strumento di teatro educativo che permetta al bambino di imparare divertendosi.

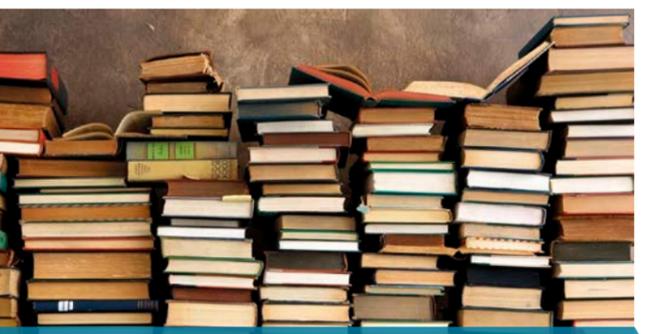
di e con Sharawan Klown



EMOZIONASO
TEATRO LIBERO PALERMO
dal 10 al 12 aprile 2017 - ore 9.30

Mario, un ragazzo contemporaneo quindi esperto utilizzatore di tutti i mezzi di comunicazione digitali e frequentatore accanito dei social network, soffre di un profondo, inconsapevole malessere per l'assenza, nella sua vita, di amicizie vere e relazioni umanamente ricche che lo porta a riempire il vuoto con abitudini poco funzionali. Per sostituire il padre, si trova suo malgrado ad occuparsi della libreria di famiglia senza conoscere minimamente il mondo dei libri per il quale ha sempre nutrito profonda repulsione. Casualmente viene in contatto con Farida, una ragazza straniera che invece è un'apassionata lettrice e chiede di prendersi cura della libreria di Mario. Fra i due giovani nascerà una relazione autentica e non virtuale e per Mario si aprirà la porta incantata del regno dell'immaginario che dalla parola scritta prende linfa e nutrimento.

di Annamaria Guzzio | regia Lia Chiappara



UN LIBRO È PER SEMPRE
TEATRO LIBERO PALERMO
dal 9 al 13 maggio 2017 - ore 9.30

PROGETTO SCUOLA - TEATRO SELINUS - Percorsi 16/17

Il progetto scuola 16/17 è costruito sull'idea base che il Teatro sia una opportunità formativa che possa affiancare la programmazione scolastica fornendo dei percorsi teatrali che vadano molto oltre la semplice fruizione di uno o più spettacoli e diventino un itinerario di crescita e maturazione delle coscienze. I percorsi, dunque, accompagnano gradualmente le classi, gli studenti e i professori, nel mondo del teatro, attraverso diversi momenti che prevedono la costante e attiva partecipazione consapevole del pubblico, quale elemento irrinunciabile e importante degli eventi programmati. I percorsi si articolano in:

- 1) Momenti introduttivi**, di presentazione delle tematiche che saranno oggetto tanto dei lavori teatrali che delle eventuali esperienze laboratoriali ad essi collegate corredati, a richiesta, dalla lettura ad alta voce da parte dei nostri attori di brani degli spettacoli in programmazione.
 - 2) Momento di fruizione dello spettacolo**
 - 3) Momento di riflessione**, successivo allo spettacolo, che prevede anche l'incontro con il regista e/o gli attori.
- È possibile integrare i percorsi con un adeguato laboratorio sulle tematiche trattate degli spettacoli scelti, che può essere destinato ai: **Ragazzi** - laboratori teatrali tematici esperienziali da svolgersi in un minimo di 20 ore e con un massimo di 20 ragazzi in cui le idee guida di ogni percorso possano essere agite attraverso il Gioco del Teatro; **Sig.ri Insegnanti** - laboratori da svolgersi in un minimo di 4 ore e con un gruppo di almeno 6-8 insegnanti, dedicati allo studio di frammenti significativi dei testi che saranno messi in scena lungo il percorso, con una particolare attenzione al passaggio tra la parola scritta e la parola agita teatralmente.

LABORATORI E FORMAZIONE
I Laboratori teatrali previsti dal Teatro Selinus, promossi e organizzati dal Teatro Libero, per le Scuole hanno l'intento di

avviare e approfondire la conoscenza dell'alfabeto teatrale fatto di segni, sguardi, azioni e parole la cui consapevolezza rende la successiva fruizione degli spettacoli più completa e proficua. Ogni laboratorio, garantito un numero minimo di partecipanti e uno spazio adeguato, dovrà avere una durata minima di 20 ore, per un costo orario da concordare. I Laboratori si articoleranno secondo specifiche tematiche trattate anche dagli spettacoli della stagione 2016/2017 e saranno concordati con i docenti e le scuole che ne facessero richiesta.

RACCONTI DI TEATRO XVII CONCORSO BANDO 2016 /2017

Il concorso è rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole elementari all'Università. Si richiede una relazione dattiloscritta (massimo 30 righe) che racconti lo spettacolo e riassume le riflessioni dello spettatore, a partire dall'esperienza maturata nel corso dell'evento teatrale al quale si è partecipato. I concorrenti dovranno inviare a info@teatroliberopalermo.it il proprio elaborato su uno o più spettacoli della stagione 2016/2017 del Teatro Selinus (specificando: nome, cognome, classe ed istituto) entro il 30 maggio 2017, inserendo come oggetto della mail "Racconti di Teatro 49". I premiati riceveranno una tessera d'invito, valida per una persona, per la stagione teatrale successiva.

I VINCITORI DELLA XVI EDIZIONE DEL CONCORSO PER LA STAGIONE 2015 /2016

CLASSE IV A, I.C. "Giotto Cipolla", plesso Borsellino di Palermo
Emilia, Greta, Angelica, Marta, Arianna, Sonia e Beatrice, classe IV B I.C. "Giotto Cipolla", plesso Borsellino di Palermo
Fausto Agate, classe 3 B scuola I. C. "Lombardo Radice Pappalardo" di Castelvetro
Andrea Alaimo, classe I B Liceo Scientifico M. Rutelli di Palermo
Menzione speciale alle classi ID e IC dell'I.C. Falcone Borsellino di Bardolino

La leggerezza dei toni e l'attualità dell'argomento, fanno dell'Anfitrione una commedia viva e brillante che, dai tempi di Plauto fino ai giorni nostri, è sempre stata corteggiata da registi, attori, e da un pubblico fedele e partecipe. Molière la ripropone nel 1668, e per quanto si diverta ad ammicciare agli amori del Re Sole non toglie alla drammaturgia le sue valenze universali e quelle sue virtù artistiche che la rendono così contemporanea. Una galleria di personaggi di ogni genere e ceto, la beffa degli Dei ordita contro gli uomini, l'arroganza dei potenti, gli scambi d'identità, insieme a un gioco di musiche e costumi rendono quest'opera esilarante e contemporanea in ogni tempo.

di Molière | regia **Girolamo Angione**

ANFITRIONE

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

17 e 18 ottobre 2016 - ore 11.30

IL MARE A CAVALLO

CASA DEGLI ALFIERI TORINO

dal 24 al 26 novembre 2016 - ore 11.30

Felicia Bartolotta è la madre di Peppino Impastato che il 9 maggio 1978 muore dilaniato da un'esplosione sui binari della Palermo-Trapani, accusato di essere un terrorista ucciso dalla propria bomba piuttosto che essere una vittima della mafia. La voce di Felicia è quella di una donna che rifiuta la regola del silenzio, che lotta per avere riconosciute l'innocenza del figlio e la colpevolezza dei carnefici. Nel Mare a Cavallo Felicia racconta e si rivolge direttamente a noi, condivide la sua storia, le sue emozioni e tesse una rete emozionale grazie alla quale tutto il pubblico si ritrova a partecipare all'evento così da prendere coscienza di una storia dal passato recente che ritorna con prepotenza nella vita civile odierna. E in tal modo il suo dolore diventa il dolore di tutti, la sua giustizia, la giustizia di tutti.

testo originale di Manlio Marinelli | regia **Luca Bollero**

AFTER THE END

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 30 gen. al 2 feb. 2017 - ore 11.30

Mark e Louise sono in un bunker antiatomico con poche provviste e si ritrovano in una atroce condizione di cattività e di violenza che sottende una situazione di pericolo e di apocalittica catastrofe. Entra così in gioco la sopravvivenza, fisica, morale, emotiva. La sopravvivenza di chi intraprende un percorso iniziatico che lo fa dapprima carnefice e poi vittima sacrificale dello scollamento emotivo e valoriale. Un gioco sadico, perverso, e allo stesso tempo ingenuamente sincero che mette al centro le paure e i condizionamenti della società e le frustrazioni di uomini che si nutrono e si compiacciono nel dolore del piacere. I sentimenti divengono uno strumento di soffocamento che ha il rumore sordo di in un digrignare atroce e necessario, come l'ultimo respiro prima dell'affondo, nella guerra tra un uomo e una donna, non più padroni di se stessi.

di Dennis Kelly | progetto e regia **Luca Mazzone**

Una pièce di ricerca che, a partire dal testo eschileo, ambienta una chiara metafora sugli abusi dei potenti e la capacità di resistere a quegli abusi con umiltà e testardaggine. "Perché amo gli uomini oltre misura?" Si chiede Prometeo. Perché gli uomini da tempo hanno ucciso padri e dei, e sembrano non più necessitare del "rito" del "sacro", se non di quello strettamente legato al consumismo. Ma ancora oggi in nome di - dio - si fanno guerre. Prometeo - il dio - portatore del fuoco - generatore di conoscenza - benefattore dell'umanità, e per questo trasgressore punito, e l'umanità, che mai come oggi, sembra vittima per sua stupidità di questi doni, sono i protagonisti di questa messa in scena. Un viaggio con e attraverso la scrittura eschilea, per esplorarne i sensi reconditi ed astratti dell'essere attraverso una raffigurazione concreta della vita umana.

da Eschilo | regia **Lia Chiappara**

PROMETEO

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 27 al 31 ottobre 2016 - ore 11.30

Lo spettacolo mette in risalto la contemporaneità del pensiero Pirandelliano attraverso un'accattivante composizione delle opere del drammaturgo che mirano a svelare i principi salienti della dialettica Pirandelliana; l'esistenza umana sospesa tra Vita e Forma. Un relativismo psicologico che si svolge in due sensi: in senso orizzontale, riguarda il rapporto dell'individuo con gli altri, e in senso verticale riguarda il rapporto dell'individuo con se stesso. L'attore protagonista si troverà a recitare con attori digitali. Una scelta che mantiene pienamente le attitudini provocatorie e innovative delle drammaturgie e delle messe in scena di Luigi Pirandello che portano lo spettatore a formulare nuove riflessioni sul teatro e sulla vita. Spunti tratti da: Questa sera si recita a soggetto, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, Trovarsi e alcune Novelle.

da Pirandello | di **Nunzio Caponio**

PIRANDELLO ORA PRO NOBIS

TEATRO AKRÒAMA CAGLIARI

dal 16 al 20 dicembre 2016 - ore 11.30

Si dice che sbagliando si impara, e a volte basta un errore per vivere un'avventura straordinaria. È quello che capita ai due protagonisti di questa storia, Alice e Danny, fratelli tra loro e di tutti i ragazzi di oggi che studiano con un occhio a Facebook, uno al telefonino e uno alla tv. Gli effetti sulle loro capacità espressive si fanno sentire e sarà proprio un errore grammaticale a catapultarli in una storia fatta di giochi e trabocchetti sulla lingua italiana. Una storia divertente con un finale a sorpresa che insegna ad accettare gli errori come necessari momenti di crescita e funzionali indicatori di percorso. Uno spettacolo che invoglia i bambini a conoscere meglio la bella lingua italiana trasformando l'apprendimento in una operazione divertente; e, come ci insegna la didattica creativa, divertendosi si impara di più e meglio!

progetto e regia **Salvo Dolce**

UNA STORIA PER UNO SBAGLIO

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 20 al 23 febbraio 2017 - ore 11.30



IL GIOVANE PRINCIPE E LA VERITÀ

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 7 al 11 novembre 2016 - ore 9.30

L'avventura del giovane principe è ispirata a una favola indiana, La menzogna della verità, riportata nella raccolta di storie Les circles des menteures, dello stesso Jean-Claude Carrière. Un giovane principe, per poter sposare la propria amata, dovrà raggiungere e scoprire la verità. Solo allora il padre ne concederà la mano. E così il principe inizia il suo lungo cammino e incontrerà molti personaggi che daranno risposte diverse. In un susseguirsi di aneddoti ed enigmi, il narratore porta per mano il giovane principe verso l'unica verità possibile: l'assenza di verità. Ma il giovane principe, nel suo lungo viaggio, scoprirà due cose molto importanti: la prima è che la verità va cercata in se stessi, la seconda è che non bisogna mai smettere di cercarla. Alla fine, infatti, non potrà fare altro che rimettersi nuovamente in viaggio.

di Jean-Claude Carrière | regia **Beno Mazzone**



UN BULLO PER AMICO

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 16 al 18 gennaio 2017 - ore 9.30

Un ragazzo appena approdato ad una nuova scuola, Walter, è il protagonista della vicenda. Egli è un po' diverso, è convinto che il prossimo sia sempre pieno di buone intenzioni. Incontra Tito, il ragazzo più grande della classe, che ne fa il suo zimbello e non perde occasione per mostrare a tutti di essere il più forte, il capo. Ovviamente dietro a questi comportamenti disfunzionali c'è tanto disagio e l'abitudine a difendersi, attaccando, dalla paura di non essere accettato. Ma Walter è un'anima candida e, accoglie le azioni, a volte davvero scorrette, di Tito, con lo stesso entusiasmo con cui accetterebbe una prova di amicizia. Attraverso l'atteggiamento della mamma e l'intervento di un'Insegnante particolarmente sensibile, verrà attivata una strategia di contenimento della problematica che porterà ad una risoluzione positiva per entrambi i ragazzi.

di Annamaria Guzzio | regia **Lia Chiappara**



MANHATTAN MEDEA

TEATRO LIBERO PALERMO

dal 27 al 31 marzo 2017 - ore 11.30

In questo testo del 1999 l'approccio della drammaturga tedesca è diretto e reinventa il mito nel qui ed ora del sentire contemporaneo, sotto l'ombra dei grattacieli. L'ambientazione della vicenda è infatti Manhattan, che rappresenta il cuore di New York, nel ventesimo secolo. La scena unica si svolge davanti la ricca facciata di uno dei tanti lussuosi palazzi della Quinta strada, su un marciapiede perché è quello l'ambiente dove si snoda la grama vita di Jason e Medea, clandestini emigrati uniti dallo scopo esistenziale di fare denaro ad ogni costo. Un rapporto fatto di complicità ma anche di progettualità diverse in cui Jason, che tenta ogni cosa pur di risalire in linea verticale verso una condizione socioeconomica migliore, si scontra con Medea che invece lotta in senso orizzontale per mantenere i suoi legami che a prezzo di sangue si è conquistata.

di Dea Loher | traduzione, scena e regia **Beno Mazzone**