

stagione 2015/2016

t e a t r o • d a n z a

Sabato 24 ottobre, ore 21.15
Domenica 25 ottobre, ore 17.30

PERSONAGGI

dalle novelle di Luigi Pirandello
di Annamaria Guzzio - Regia Lia Chiappara
Teatro Libero Palermo

Domenica 29 novembre, ore 21.15

GIOCO DI SPECCHI

di Stefano Massini - regia Ciro Masella
Uthopia | Tra Cielo e Terra, Firenze

Domenica 13 dicembre, ore 21.15

FRAMMENTI

DI UN DISCORSO AMOROSO
coreografie di Laura Odierna e Salvo Romania
Petranura Danza / Megakles - Lentini

Sabato 16 gennaio, ore 21.15
Domenica 17 gennaio, ore 17.30

CONTRAZIONI

di Mike Bartelett - regia Luca Mazzone
Teatro Libero Palermo

Sabato 27 febbraio, ore 21.15
Domenica 28 febbraio, ore 17.30

L'INVERNO SOTTO IL TAVOLO

di Roland Topor - regia Beno Mazzone
Teatro Libero Palermo

Sabato 12 marzo, ore 21.15

Domenica 13 marzo, ore 17.30

UNA PIETRA SOPRA

di Manlio Marinelli - regia Lia Chiappara
Teatro Libero Palermo

Sabato 16 aprile, ore 21.15

Domenica 17 aprile, ore 21.15

L'UOMO NERO

di Silvia Giuffrè
Compagnia Omonia, Trapani

Sabato 23 aprile, ore 21.15
Domenica 24 aprile, ore 17.30

LA TIGRE BLU DELL'EUFRATE

l'ultima battaglia di Alessandro Magno
di Laurent Gaudé - regia Beno Mazzone
Teatro Libero Palermo

ABBONAMENTI

Turno Serale a 8 spettacoli - ore 21.15: €55,00

Turno Ridotto a 8 Spettacoli per Under30 e Over 60: €40

Turno Domenicale a 5 spettacoli - ore 17.30 € 20,00

Abbonamenti con posto assegnato. * spettacolo fuori abbonamento

BIGLIETTI

Posto Unico €12,00

Info e prenotazioni: 0924907612 - Cell. 360549523
Infoline 0916174040 / www.teatroliberopalermo.it

PERSONAGGI

dalle novelle di Luigi Pirandello

di Lia Chiappara e Annamaria Guzzio

regia Lia Chiappara

Teatro Libero Palermo

Alcune tra le novelle della vastissima produzione pirandelliana insieme alla prefazione ai "Sei personaggi in cerca d'autore" hanno fornito lo stimolo a questa messa in scena che ha come suo fulcro centrale il travagliato e contraddittorio rapporto che l'autore agrigentino ha da un lato con la sua terra di Sicilia e dall'altro con i suoi personaggi, e in particolare il processo tormentoso e affascinante con cui i "fantasmi" germinati dalla fantasia dell'artista prendono a poco a poco forma e s'impongono al suo ascolto.

GIOCO DI SPECCHI

di Stefano Massini / regia Ciro Masella

Comp. Utopia|Tra Cielo e Terra, Firenze

Stefano Massini, un affermato drammaturgo contemporaneo del teatro italiano, reduce dai grandi successi e riconoscimenti internazionali, entra nelle pieghe di un capolavoro immortale della letteratura mondiale, il Don Chisciotte di Cervantes, per regalarci una storia sospesa tra realtà e sogno. Un irresistibile duello teatrale fra due figure leggendarie, quella di "Don Chisciotte" e di Sancho Panza, alle prese con il segreto dell'esistenza e le domande che attanagliano ogni essere umano nel suo misterioso e meraviglioso viaggio sulla terra. Una notte incantata e arcana. Un sogno che forse è un presagio: l'attesa dell'alba e del suo verdetto.

FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO

di Laura Odierna e Salvo Romania

Compagnia Petranura Danza

Megakles - Lentini (SR)

«Il discorso amoroso è oggi di un'estrema solitudine. Questo discorso è forse parlato da migliaia di individui, ma non è sostenuto da nessuno; esso si trova ad essere completamente abbandonato dai discorsi vicini; oppure è da questi ignorato, svalutato, schernito, tagliato fuori non solo dal potere, ma anche dai suoi meccanismi... "Ogni passione, alla fine, ha il suo spettatore... non c'è nessun sacrificio amoroso senza un teatro alla fine» (cit. Roland Barthes). Queste parole di Barthes aprono scenari di riflessioni ricche e molteplici che si traducono in segno coreografico attraverso l'intuizione dei coreografi.

CONTRAZIONI

di Mike Bartlett -regia Luca Mazzone

Teatro Libero Palermo

Una manager e una sottoposta, una serie d'interviste, una morbosa curiosità che sconfinata nell'ossessiva e ingombrante presenza voyeuristica dell'azienda nella vita privata dei propri lavoratori. Tutto questo è "Contractions" un testo asciutto e crudo del giovane e affermato drammaturgo inglese Mike Bartlett (Oxford 1980) - prodotto più volte dalla Royal Court e dal National Theatre di Londra - che mette due donne una di fronte all'altra, in una sorta di intervista dove una è carnefice, l'altra vittima, in un gioco di sottile tensione dove il potere trasforma le persone a prescindere dal loro genere sessuale.

L'INVERNO SOTTO IL TAVOLO

di Roland Topor - regia Beno Mazzone

Teatro Libero Palermo

Questa pièce, rara scrittura drammaturgica di Roland Topor - artista visivo, scenografo, musicista -, racconta una favola d'amore, in un tempo in cui non c'è più posto per le favole, né per l'amore. Una volta, nelle favole il protagonista era l'amore contrastato e poi felicemente coronato fra il principe e la serva; oggi è possibile che l'amore nasca fra una donna della buona borghesia, anche se squattrinata, e un immigrato? Topor racconta che è possibile e descrive un immigrato timido, proveniente dall'Europa orientale, consapevole del suo star-sotto e una donna, francese di Parigi, poco consapevole di star-sopra. Entrambi comunque stabiliscono un perfetto modus vivendi che colma le loro solitudini.

UNA PIETRA SOPRA

di Manlio Marinelli regia L. Chiappara

Teatro Libero Palermo

Una pietra sopra è una sorta di *Spoon River* palermitana. Una serie di voci e di personaggi si inseguono sulla scena fino a comporre, davanti allo spettatore, l'inquietante affresco del disfacimento colpevole di una città. Davanti a questa decadenza inarrestabile il racconto dei morti di fronte ad un becchino si rivela come un concreto atto di ribellione che però sfugge alla realtà di tutti i giorni per evocare la metafisica. Ma si tratta di un intreccio ambiguo in cui il soprannaturale appare legato al quotidiano, la metafisica allo scorrere delle banali esistenze di ciascuno, in cui personaggi palesemente surreali appaiono del tutto autentici, il comico si tuffa costantemente nel tragico, la lingua artificiale del teatro si nutre della sporcizia terrosa del dialetto.

L'UOMO NERO

di Silvia Giuffrè

Compagnia Omonia, Trapani

L'Uomo Nero prende vita da un'ampia riflessione sul retaggio della mentalità mafiosa come subcultura dei siciliani e racconta un punto di vista sul conseguente stato di "silenzio emotivo". La convivenza con la mafia è un atteggiamento mentale, un'abitudine di secoli intessuta all'interno di una rete invisibile. La cronaca racconta in merito di fatti e avvenimenti che attanagliano il nostro quotidiano di un "nero inchiostro" che invade i nostri spazi fisici e mentali. La libertà sembra venire a mancare. *L'Uomo Nero* è la creatura cattiva, misteriosa e oscura, che tutti i bambini hanno nel loro immaginario. La figura che opprime, incute timore, rapisce i sogni...

LA TIGRE BLU DELL'EUFRATE

l'ultima battaglia di Alessandro Magno

di Laurent Gaudé - regia Beno Mazzone

Teatro Libero Palermo

Un monologo epico, che coglie le ultime ore di vita di Alessandro Magno, in un faccia a faccia estremo con il dio dei Morti, di cui si appresta a violare il Regno, con lo stesso desiderio insaziabile di conquista, che altro non è che il desiderio di conoscere e "sentire", che ha dominato tutta la sua esistenza. La tigre blu dell'Eufrate, animale dal manto di pietre preziose, è un miraggio da inseguire, la ragione di vita, il senso del mai compiuto. Laurent Gaudé costruisce così una parabola in cui gli elementi storici si trasformano in mito.