



teatro libero
onlus incontroazione

TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DELLA SICILIA

25 e 26 maggio 2012 - ore 20h00

PRESENTE FUTURO 2012

performance art | edizione 7.1

RASSEGNA-PREMIO

ven.25

MIMESI

di Valeria Geremia

OSTACLES

di Elena Copelli

KEEP IN TOUCH

di Alfei e Ronchi

IL II SESSO #1

di Simona Miraglia

GLASS STRING

di Anna Costantino e Antonio Leto

**STAND BY
SUB-ITALIA1**

di Elvira Frosini

sab.26

**PENELOPE'S
SYNDROME**

di Michela De Pretis

SELFISH

di Mara di Giammatteo

TAKE TWO

di Marianna Di Mauro

ROSSOMEDEA

di Salvo Dolce e Giulia Viviano

FOTORITOCO

di Elisabetta Consonni

TARAXACUM SAGII

di e con Etienne Sag

fuori concorso



Ingresso Libero ad inviti

info: Teatro Libero | Piazza Marina - 0916174040 www.teatroliberopalermo.it

PRESENTE FUTURO 2012

performance art | edizione 7.1

dalle ore 20.00

RASSEGNA
PREMIO

giuria presieduta dal prof. **Jean-Pierre Sag**
Université Paris 1 - Pantheon-Sorbonne

venerdì 25 maggio

MIMESI

di e con **Valeria Geremia**
sonorizzazioni di karmek
testo di Gianpaolo De Pietro
luci Franco Adorna
Compagnia Sicula Butoh, Catania

Viaggio attraverso la materia; dentro e fuori, dalla dimensione macro a quella micro. Mondo organico in continuo mutamento. Trasformazione, movimento, ciclo di vita in un flusso perpetuo... Come in un ipotetico viaggio nel mondo delle cellule, un'energia si evolve e crea.

OBSTACLES *Ovvero i limiti che l'uomo si pone*

di e con **Elena Copelli - Bologna**

OBSTACLES cerca di indagare, attraverso un percorso fisico e psicologico, cosa significhi per l'uomo scontrarsi con i propri ostacoli e come superare di volta in volta tali limiti nonostante spesso se ne esca sconfitti. Ci mostra l'inizio di un percorso di liberazione, che passa attraverso l'accettazione dei propri limiti e la ricerca del loro superamento, che sia esso fisico o mentale.

KEEP IN TOUCH

Ideazione, coreografia e danza
Silvia Alfei e Maruska Ronchi - Milano
musica originale
Dual Lyd (Andrea Viti, Silvia Alfei)
disegno luci Domenico Cicchetti

“È dallo scarto, dallo sfasamento o dalla distanza che può nascere l'incontro, nella sfumatura trascurabile, nella correzione minuscola necessaria a stabilire un contatto e considerare un tempo indeterminato, il tempo ‘giusto’. Ciò che si evidenzia non è tanto il momento stesso di un incontro, ma ciò che precede questo istante, come ci si arriva e da dove”.

IL II SESSO 1

Idea coreografica e costumi **Simona Miraglia**
con **Simona Miraglia, Alessandro Sollima**
Caltanissetta

Performance ispirata all'eterna favola di una condizione sociale che storicamente ha condizionato il genere femminile e che riflette sulla mutazione antropologia della donna ancora in atto in molti paesi del mondo. Una riflessione sui nuovi confini del genere femminile, quello che Simone de Beauvoir ha definito “Il Secondo Sesso”. Il rito dell'eterna favola si materializza portando a galla i vari problemi legati all'universo femminile

GLASS STRINGS

di e con **Anna Costantino e Antonio Leto**
video di **Rosanna Costantino**
musiche e costumi **A. Leto e A. Costantino**.
coll. artistica **Marilena Macaluso - Palermo**

Glass Strings - Le corde di vetro fragili, trasparenti, che vibrano suonando una volta sola prima di rompersi. La nascita, il tempo. Il cammino della vita. La molteplice natura dell'essere. La materia di cui siamo composti variabile ed ondulatoria. Le connessioni invisibili, impalpabili e fragili che uniscono tutte le entità che arriveranno o sono già arrivate e per le quali non è possibile ipotizzare un cammino unico.

SERIE B Stand By & Sub_Italia 1

formato di performance sull'Italia e sul presente
immaginari, corpi, spazi
di **Elvira Frosini/Kataklima - Roma**
con **Angela D'Alessandro, Elvira Frosini, Giada Oliva, Alessio Pala, Fabio Ramiccia**

SERIE B è di serie B / SERIE B è un formato di performance / SERIE B è un formato onnivoro che si nutre degli spazi in cui passa /SERIE B è una traccia SERIE B è qualche domanda /SERIE B può accadere SERIE B è superfluo /SERIE B è una sensazione diffusa SERIE B è una condizione /SERIE B è vivere in questo momento / SERIE B è vivere in questo Paese

PENELOPE' S SYNDROME

di e con **Michela De Pretis, Torino**

La caffettiera è sul fuoco. Costruisci, accumula: l'equilibrio, sperimenta la precarietà. Esce il caffè: distruggi, disfa, sperimenta il tracollo. Ancora... Distruggendo facciamo, siamo costruttori di macerie, costruttori di rovine. È una riflessione sul tempo, sulla variazione nella ripetizione, sulla sospensione, l'attesa, l'equilibrio, la precarietà. Ogni momento sono multipli e unici.

SELFISH

di e con **Mara Di Giammatteo**
Teatri de Le Rue, Teramo

La lotta quotidiana del fare arte, metaforicamente la continua lotta dell'andare oltre i limiti ed i canoni del già conosciuto, già intrapreso. La rappresentazione della condizione in cui spesso gli Artisti si ritrovano ad operare, costretti nella solitudine dei propri spazi, dei propri egoismi e delle difficoltà economiche che limitano sempre di più investimenti e luoghi adibiti all'arte. *Selfish* è la migrazione di un corpo verso una mutazione di un sogno.

TAKE TWO

L'inevitabile conseguenza a cui **Vale(2)** ci sottopone.
con **Raffaella Cavallaro**
ideazione e regia **Marianna Di Mauro**
suoni **Piero Antolini** - video **Matteo Seduta**
Nuove Officine Laboratorio Babs - Roma

Una ricerca sviluppata attorno al concetto di “crisi”, generata da un fallimento e dal conseguente scardinamento delle normali dinamiche di relazione con il reale. Il sogno si è infranto. La normalissima esistenza viene bruscamente interrotta non dalla morte ma da un pensiero di morte. Vale crede d'essere un'assassina, immagina di poter compiere gesti atroci e il bersaglio preferito è la persona che ama di più al mondo...

ROSSOMEDEA

progetto e regia **Salvo Dolce**
con **Giulia Viviano, Ignazio Grande, Salvo Dolce**
musiche originali **Peppe Civiletti**
coreografia e danza **Giulia Viviano e Ignazio Grande**
video **Francesco Siro Brigiano**
Compagnia Aria5 - Palermo/Trapani

Medea, donna di oggi, o forse donna di sempre. La tragedia è compiuta e l'autocoscienza di Medea subisce un processo di astrazione, trasformandosi in un lungo percorso mentale fatto di ricordi, flashback di suoni, presagi sonori, immagini, echi verbali e riflessioni che attraversano la sua storia: l'incanto dell'innamoramento, il disincanto dell'amore perduto.

FOTORITOCO

un progetto di **Elisabetta Consonni**
con **Solveig Chirey e Natalia Saurin**
Milano

Fotoritocco è un gioco di interazione tra danza, fotografia live ed elaborazione di immagini: mettere in relazione due linguaggi apparentemente opposti quali il movimento e l'immagine. il primo dinamico, effimero e mai uguale e il secondo statico e duraturo. Nel dialogare tra loro, danza e fotografia si offrono reciprocamente spunti creativi.

FUORI CONCORSO

TARAXACUM SAGII

di e con **Etienne Sag**
Parigi

La 7ª edizione di “PresenteFuturo” è dedicata alla performance art, per dare visibilità alla ricerca e alla sperimentazione multidisciplinare propria della performance, quale atto artistico dove il tempo e lo spazio, il corpo del performer e la sua relazione con il pubblico, divengono l'oggetto di indagine privilegiato. Dodici performance in una due giorni che vedrà alternarsi undici performer provenienti da tutta Italia,

più una creazione fuori concorso proveniente da Parigi. Tra teatro, danza, musica, arti. L'edizione di quest'anno si arricchisce di una parte importante: alla vetrina si affianca il premio. Una giuria composta dallo staff del Teatro Libero, da una selezione di abbonati, e dal presidente Jean-Pierre Sag (professore dell'Università Paris 1 – Panthéon Sorbonne), premierà la performance più rispondente al progetto.