

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

T.R.I.P.O.F.O.B.I.A.

Amministratore · Monday, April 22nd, 2024

Il mezzo tramite il quale si dà forma ad uno scheletro tripofobico è la geometria, che solo grazie al contributo immaginativo della mente umana diventa un varco attivo di paura e di angoscia, riflettendo le insicurezze e le paranoie dell'uomo, spazi senza fondo, dove ogni consapevolezza cade vertiginosamente. Si perde la lucidità e gli occhi si chiudono. Sfidare una paura non è un gioco facile. Anzi, sembra che stare a questo gioco implichi piuttosto l'accettare di non giocare affatto. Con T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. noi scegliamo di accettare la sfida e di prenderci gioco di lei, trasformandoci in veri e propri parassiti che si insinuano nelle sue gallerie. Investighiamo il dualismo tra equilibrio e disequilibrio, passivo e attivo, consapevole e inconsapevole. Ma soprattutto il paradosso dell'irrazionalità della paura umana.

The means by which a tryphobic skeleton is formed is geometry, which, however, only thanks to the imaginative contribution of the human mind, becomes an active gateway for fear; reflecting man's insecurities and paranoia. Bottomless, where all awareness falls steeply. Facing a fear is not an easy game. The risks are indeed real, but the outcome far worth it. It seems that playing the game rather implies accepting not to play at all. With T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. we choose to accept the challenge, transforming ourselves into the parasites that creep into its galleries. We explore the dualism between balance and imbalance, passive and active, conscious and unconscious. Above all, we delve into the paradox of the irrationality of human fear.

This entry was posted on Monday, April 22nd, 2024 at 4:40 pm and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.