

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

S/T/R/A/T/E/S QUARTET

Amministratore · Saturday, December 24th, 2022

Con la tratta e la schiavitù, l'Europa inventa il "negro", un essere umano che compra, commercia, vende legalmente e con il sudore di cui costruisce le sue ricchezze. In questo mondo che nasce, essere "bianchi" diventa associato alla bellezza, ai diritti naturali, alla libertà; l'essere "neri" alla servitù, alla bruttezza, all'ignoranza. L'abolizione della tratta degli schiavi e della schiavitù non pone fine a questa divisione del mondo. Al contrario, diventa uno spettacolo, oggetto di esposizione, di mostra. Libri illustrati, cartoline, film, spettacoli mostrano il "selvaggio", mostruoso doppio del "civilizzato". Bintou Dembélé mette in luce il presente attraverso i fantasmi di un ingombrante passato: una memoria frazionata, frantumata, o semplicemente la storia di ciascuno. Sono i corpi che si pongono tra ieri e oggi per colmare le lacune. Respiri, il rumore dei passi, improvvisazioni jazz, blues e polifonie d'ispirazione africane fanno risuonare la violenza delle tensioni e intenzioni dando inizio a gesti di infinita delicatezza che la coreografa usa per evocare le sue ferite, tra memoria, passato e presente mettendo in discussione le costruzioni contemporanee del "selvaggio", un corpo usa e getta, una vita che non conta.

Festival "La Francia in Scena" stagione artistica dell'Institut Français Italia Ambasciata di Francia in Italia Fondazione Nuovi Mecenati

coproduzione Theatre d'Ivry-Antoine Vitez, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Caisses des Dépôts et l'Acsé, Drac-Ille de France) Centre de Danse du Galion D'Aulnay-sous-Bois

This entry was posted on Saturday, December 24th, 2022 at 7:50 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.