

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

Pazzo ad Arte

Amministratore · Friday, December 30th, 2022

frammenti di vita che ci “ri-guardano”

L’attore diventa, di volta in volta, personaggi diversi del dramma:

Amleto, Laerte, Polonio, Claudio, il becchino... scegliendo tra il pubblico i suoi interlocutori: Laerte, Ofelia, Rinaldo, Gertrude...

Polonio: “A quale scopo ?” Rinaldo: “Certo lo vorrei sapere, mio Signore!”

Un attore da solo cosa può fare dell’Amleto di Shakespeare? Solo i monologhi?!

Ci è sembrato interessante trasformare alcuni dialoghi in monologhi, in cui il personaggio, pur rivolgendosi ad una persona, pare che non ascolti l’interlocutore, e di fatto, sembrano monologhi... come tutti sperimentiamo nella quotidianità quando siamo noi a trattare il nostro amico come “due orecchie” per i nostri soliloqui e viceversa.

liberamente tratto da alcune scene dell’Amleto di William Shakespeare

This entry was posted on Friday, December 30th, 2022 at 9:47 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.