

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

L'inizio

Amministratore · Tuesday, December 13th, 2022

Festival La Francia in Scena

Promosso dall'Ambasciata di Francia in Roma

E Institut Français Italia e Institut Français

L'inizio, coreografia del danzatore franco-algerino Amine Boussa (giovane interprete che ha iniziato la sua carriera nella nota compagnia di HipHop francese Kafig), trae spunto dalla genesi di Michelangelo, dipinta sulla volta della Cappella Sistina. È una riflessione sulla condizione umana, vale a dire la tendenza distruttrice dell'uomo teso a violare ogni regola imposta. Così come nella scena centrale dell'affresco (il peccato originale) s'intende simboleggiare la separazione dell'individuo che appunto ha compiuto il peccato, sulla scena i corpi e lo spazio divengono gli strumenti di Boussa per tracciare, come su un foglio bianco, quasi con un solo gesto, un gioco di pieni e di vuoti che vede al centro della riflessione il gruppo e l'individuo. Dapprima non in conflitto, ma in simbiosi, poi, con l'affermazione di sé, uno spostamento del fuoco dell'azione dal gruppo, dall'insieme, al singolo, al respiro unico del danzatore, con il suo corpo e la sua presenza quasi egoistica, separatrice, conflittuale. Boussa mescola diversi linguaggi coreografici, coinvolgendo giovani danzatori internazionali che scavano tra hip hop, breakdance e danza contemporan

This entry was posted on Tuesday, December 13th, 2022 at 5:16 pm and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.