

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

Amministratore · Monday, December 26th, 2022

Edoardo Erba e Serena Sinigaglia riadattano, tagliano e montano con ironia *Le allegre comari di Windsor* innestando brani, suonati e cantati dal vivo dal *Falstaff* di Verdi. In scena solo la signora Page, la signora Ford, la giovane Anne Page e la serva Quickly, che danno parola anche ai personaggi maschili, assenti ma molto presenti: mariti, amanti, e, soprattutto, il più grande, non solo per stazza, Falstaff. Da lui tutto comincia e con lui tutto finisce. Le lettere d'amore che il Cavaliere invia identiche alle signore Page e Ford sono lo stimolo per trasformare il solito barboso e very british pomeriggio di tè in uno scatenato gioco dell'immaginazione, del desiderio, del divertimento. "Punire" quel porco di Falstaff, che osa far loro esplicite richieste d'amore, diventa il grimaldello per sentirsi ancora vive. Senza Falstaff, non ci sarebbe divertimento o sfogo per le signore, che, come le *Desperate Housewives*, sono donne di mezza età, borghesi, annoiate e un pizzico bigotte, con routine consolidate, mariti assenti e desideri sopiti. Per la sua ostentata dissolutezza in Falstaff si possono scorgere dei tratti di Don Giovanni e respirare aria buona di libertà; nella sua evidente "decadenza" si rispecchia quanto di più umano e disarmato si possa concepire.

in collaborazione con Fondazione Teatro di Napoli e Teatro Bellini

da William Shakespeare

This entry was posted on Monday, December 26th, 2022 at 6:31 pm and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.