

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

La Maria Farrar

Amministratore · Thursday, December 1st, 2022

Il mondo esistenzialmente devastato de La Marriar Farrar, con le sue ipocrisie della famiglia e del mondo ecclesiastico, attraverso un polilogo scandito da voci che si muovono come in un concerto dove ciascun personaggio si in incarna in un ritmo, in un tono in un accento, nella grana della voce che occupa lo spazio e aspira a diventare corpo.

Della infanticida Maria Farrar è una poesia di Brecht che mi ha accompagnato per molti anni. La narrazione di questa che potrebbe essere una ballata di De Andrè, presenta un andamento apparentemente oggettivo e didattico, ma dentro al testo cova un mondo che aspetta solo di esplodere. Questo è quello che ho fatto io: ho dato la parola a quel mondo esistenzialmente devastato in cui si cova la ribellione tragica di Maria Farrar, un mondo in cui i poteri violenti e ipocriti dell'istituzione familiare o ecclesiastica pretendono di informare ogni declinazione dell'esistenza di un individuo. A ciò si ribella Maria Farrar.

Questo assolo d'attrice, non è un monologo ma un polilogo, perché innumerevoli sono le voci che si inseguono in questa storia in cui il conflitto, che è alla base dell'evento drammaturgico che reclama la scena, si palesa in un concerto in cui ogni personaggio si incarna in un ritmo, in un tono, in un accento, nella grana della voce che occupa lo spazio e aspira a diventare corpo, corpi, persone.

Manlio Marinelli

This entry was posted on Thursday, December 1st, 2022 at 11:26 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.