

# Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

## IPPOLITO/FEDRA

Amministratore · Thursday, September 5th, 2024

L'amore e' violento. Ci lascia senza difese. E tanto piu? cerchiamo di lottare, di resistergli, tanto piu? soccombiamo: questa e' la lezione che ci viene ricordata dalla tragedia greca. La tradizione del mito di Ippolito e di Fedra e' lunga e variegata. Ha numi tutelari illustrissimi, che percorrono l'intera tradizione classica, a partire da Euripide e Seneca, fino a Racine, non scordando gli esiti degli autori contemporanei. In questa riscrittura, l'evento principale e' senza dubbio la perdita di purezza di Ippolito, che stavolta non riesce a resistere alle avances di Fedra, e cede alla trappola d'amore che lei gli tende. E' una caduta a tutti gli effetti lancinante, perche? a questa corrispondera? la morte del padre di Ippolito, Teseo. Ed e' proprio la morte di Teseo a far esplodere i sensi di colpa, a dar vita ai litigi, a iniziare il vorticoso gioco del "rinfaccio": e' come se la colpa della morte di Teseo fosse loro, di Ippolito e di Fedra, e forse e' a tutti gli effetti cosi?. Sulla scena tutto avviene nella contemporaneita?, ma che ha radici nel passato, parte di un tempo circolare.

This entry was posted on Thursday, September 5th, 2024 at 7:09 am and is filed under  
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.