

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

IL GRANDE INQUISITORE

Amministratore · Thursday, January 12th, 2023

Ne Il grande inquisitore, episodio dei Fratelli Karamazov, Dostoevskij afferma il proprio pensiero filosofico-religioso: la libertà dell'essere umano si basa su una fede senza dogmi e miracoli, senza gerarchie e autorità, contrapposta alla dottrina che in nome di un mandato superiore e indiscutibile sottrae agli uomini la consapevolezza di sé e il libero arbitrio. La massima sofferenza dell'uomo sta in questa contraddizione: vivere diviso tra il desiderio di una tutela che lo sollevi dal tormento del decidere e l'aspirazione alla libertà individuale. Egli opera un vero e proprio sezionamento dell'animo umano, non ha paura di affrontare le zone più oscure, i recessi più segreti, le fragilità più assolute degli "uomini" che popolano le sue opere. Affrontare le sue parole a teatro significa obbligare l'interprete a un lavoro serrato sull'emotività e sulla presenza: non è possibile mentire, applicare cliché recitativi. È necessario cercare una "verità" e una credibilità senza filtri.

in collaborazione con Centro Studi Ivanov, Roma con il contributo di GAZPROMBANK / Fahrenheit 451 Teatro / Teatro Maria Caniglia, Sulmona

This entry was posted on Thursday, January 12th, 2023 at 11:22 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.