

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

Dentro Jawlensky

Amministratore · Monday, December 12th, 2022

coproduzione

Teatro San Materno, Ascona – Alexej von Jawlensky Archiv S.A.

Il colore è un elemento primario nella ricerca di Jawlensky, pittore dell'espressionismo tedesco che aderì al gruppo del Blaue Reiter, collaborando con Kandisky. E qui, nel lavoro di Tiziana Arnaboldi, il colore viene declinato attraverso il gesto e il senso della musica, con l'obiettivo di riportare il caos al centro della ricerca e dell'indagine coreografica. Un nuovo spazio tra conscio-inconscio, tra visibile e invisibile. Arnaboldi interroga i vari linguaggi tra tensione e rilassamento, tra pieni e vuoti, tra movimento perpetuo e immobilità, sguardo aperto e sguardo chiuso. Il caos che ne segue vuole cancellare le diversità esteriori per mettere a nudo la nostra vera identità, dove pensieri, esperienze, e idee vagabondano in continuo divenire. Dunque un gioco di specchi, che con la luce disegnano traiettorie simboliche, suggestive. Il teatro-danza di Tiziana Arnaboldi è ricco di rimandi, suggestioni, e scrive nello spazio, una poetica ricca di espressività e di tensione.

This entry was posted on Monday, December 12th, 2022 at 10:11 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.