

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

Attesa Ni Na Na

Amministratore · Monday, December 5th, 2022

Tiziana Arnaboldi si è cibata del teatro beckettiano. Lo ha studiato, letto e vissuto. E gli ha voluto rendere omaggio con questo suo spettacolo. Un percorso di ricerca coreografica, nel segno del teatrodanza, dove i danzatori si fanno personaggi nell'intento di ricostruire la propria attesa. Stanno seduti l'uno accanto all'altro, con l'urgenza di trovare sempre qualcosa per dire a se stessi che esistono e sopportano l'insostenibile senso di vuoto dell'attesa. Forse solo un'impressione?

Insieme si scontrano, si incontrano, si accostano, si ordinano, si scombussolano, si delineano e si distruggono. Tutto diventa inchiesta, tutto diventa materia palpabile, carne.

La panchina è dunque il luogo d'incontro o di un possibile incontro. Una cornice il punto di osservazione o da dove osservare; una voce e un violino per dare corpo all'attesa. Un fosso per ritirarsi all'ultimo istante nell'ombra, un passo più in là. È l'attesa di tutte le attese...

Tiziana Arnaboldi si forma con Ray Phillips a Zurigo, si perfeziona a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Baush ad Essen in Germania.

This entry was posted on Monday, December 5th, 2022 at 6:57 pm and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.