

Teatro Libero Palermo

Teatro Libero Palermo

Aiace/Sofocle

Amministratore · Monday, December 12th, 2022

Le categorie dell'ambiguo e del duplice sono da tempo associate chiavi di lettura del fenomeno tragico. Abbiamo scelto quindi, come nostro personale viatico dentro Aiace, l'idea dell'inversione che commercia inestricabilmente con l'eversione. In un'epoca in cui tutte le rivoluzioni sembrano essere fallite non crediamo che nati "incendiari" sia giusto morire "pompieri": ci resta dunque la rivoluzione sessuale, la rivoluzione del concetto stesso di genere. In questo terreno la nostra Aiace vuole scavare: Nicole Loraux ha mostrato in un suo bellissimo libro che ogni voce luttuosa della tragedia greca è, in un modo o nell'altro, voce femminile. Questo spettacolo ha continuamente a vedere con voci luttuose e con smarrimenti del sé. La tragedia, espressione del dionisiaco, mina alla sua stessa radice, la più incrollabile certezza su cui si basa la civiltà occidentale: la differenza dei generi, la definizione dell'identità. Infatti Aiace l'eroe smarrisce se stesso al momento in cui assume su di sé i vituperati caratteri femminili ma la sua è una recita della follia ordita da una Atena vendicativa in veste di regista-demiurgo. A più forte ragione, per ciò, abbiamo voluto forzare il gioco e dare alle donne il comando della situazione: Atena dispone dei destini di tutti gli eroi in campo, per il suo capriccio, ma Tecmessa, a sua volta, è colei che conduce, faticosamente, a termine il compito di ricomporre il conflitto tragico. Possenti come non mai sono i conflitti aperti in questa nostra rilettura: quello dell'identità e dei suoi capovolgimenti più inquietanti: maschile/femminile, sanità/follia, realtà/finzione. All'interno di queste tre laceranti aporie si gioca la nostra partita con il paradigma greco.

Manlio Marinelli

This entry was posted on Monday, December 12th, 2022 at 10:25 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both comments and pings are currently closed.