2026
27

59ª Stagione
Internazionale

NUOVE PROSPETTIVE

ISOLA DI TEATRO
le famiglie a teatro

22 novembre
CIRCO MIRANDA 55
liberamente ispirato a *La Tempesta* di W. Shakespeare
di Marco Lucci e Beatrice Ripoli
Fontemaggiore Centro di Produzione, Perugia

13 dicembre
BELLE TOASTE 56
ideato e scritto da Valentina Greco
regia Vania Castelfranchi
Compagnia Ruotalibera, Roma

17 gennaio 2027
IO SONO PAN 57
di Gianluca Iumento e Maria Sands
**Compagnia Progetto APNEA / Produzione Binario Vivo –
Teatro Nuovo di Pisa**

21 febbraio
UN GIOCO DA RAGAZZI 58
testo Annick Emdin
regia Annick Emdin e Giulia Perosa
Binario Vivo, Pisa

21 marzo
PITRÈ NEL TEMPO 59
di Giada Costa
Teatro Libero Palermo

4 aprile
PIPPI CALZELUNGHE 60
di Astrid Lindgren
regia Pino Costalunga
Fondazione Aida, Verona

9 maggio
VAMPIRENTOLA 61
di Valeria La Bua
**Associazione Città Teatro, Catania
in collaborazione con Teras**

CIRCO MIRANDA

Fontemaggiore Centro di Produzione, Perugia

Miranda cresce in uno chapiteau da circo nel cuore di un'isola, sotto lo sguardo amorevole di Prospero, suo padre, e in compagnia di Calibano, il clown. In questo cerchio magico il tempo scorre tra esercizi di equilibrismo, acrobazie e canzoni provenienti dai quattro angoli del mondo, finché Miranda sente il desiderio di viaggiare, conoscere nuove città e altre persone. Quando i fari sono spenti, ormai ragazza, cuce in segreto un abito tutto per sé, simbolo di un'immagine più libera e vicina ai suoi desideri. Ma come comunicarlo a Prospero, padre amorevole e capocomico che ha costruito quel mondo intorno a lei? All'orizzonte si addensano allora le nubi della tempesta, che laverà il cerone dai volti e permetterà a Prospero di rivelare il segreto che li ha condotti sull'isola, mentre Miranda potrà finalmente realizzare il suo desiderio più profondo.

22 NOVEMBRE
ore 17

dai 6 anni

liberamente ispirato a
La Tempesta di
William Shakespeare
di **Marco Lucci** e
Beatrice Ripoli
con **Andrea Brugnera, Enrico De Meo, Maria Irene Minelli**
scenografia in collaborazione con **Zaches Teatro** e **Accademia di Belle Arti** di **Firenze**
luci **Giuseppe Bernabei**
musiche originali
Gianfranco De Franco
costumi **Beatrice Ripoli** e **Kim Hyoung Hui**
triciclo di scena **Alejandro Percivati** e **Marco Lucci**
burattini **Marco Lucci**
coreografie
Maria Irene Minelli

BELLE TOASTE

Compagnia RuotaLibera, Roma / Ygramul Teatro

Belle Toaste è uno spettacolo ispirato al racconto "La battaglia del burro" di Dr. Seuss, uno tra i più geniali scrittori per l'infanzia del Novecento. Qui il pane imburrato diventa metafora giocosa e ingegnoso pretesto per raccontare ai bambini, e non solo a loro, la spaventosa realtà della guerra fra popoli. Lo spettacolo parte da qui e pone al centro della scena un grosso ed apparentemente invalicabile muro, come un protagonista ingombrante che vuol simboleggiare tutti i confini, concreti o meno, che l'essere umano pone sulla terra per delineare il proprio spazio, allontanare i propri vicini, delimitare le proprie terre. La natura clownesca, colorata e buffonesca di Ziga e Zaga, si rivela sin da subito generando una serie di equivoci, situazioni strampalate, dialoghi nonsense e un vortice di eventi inarrestabile che porterà a scardinare il muro facendogli letteralmente prendere vita. Lo vedremo aprirsi creando varchi inaspettati e lo vedremo fiorire con strani e divertenti oggetti pseudo bellici...

13 DICEMBRE
ore 17

dai 3 anni

ideato e scritto da **Valentina Greco**
regia **Vania Castelfranchi**
con **Cinzia Antifona** e **Valentina Greco**
voce fuori campo **Gabriele Tacchi**
scene **Francesco Persico**
costumi **Valentina Conti**
disegno luci **David Barittoni**
tecnica di sala **Chiara Saiella**
foto **Eugenio Persico**

IO SONO PAN

Progetto APNEA / Produzione Binario Vivo – Teatro Nuovo di Pisa

Io sono Pan è un'avventura teatrale e musicale interattiva liberamente ispirata a Peter Pan. In una stanza dove fuori gli adulti urlano, Pan sceglie di non arrendersi alla paura: inventa un'isola, chiama il pubblico a combattere con lei e trasforma il gioco in un atto di resistenza. Tra canzoni, acrobazie, ombre, luci e poesia, lo spettacolo racconta la fantasia come rifugio, forza vitale e possibilità di salvezza per chi vive situazioni di abuso e violenza domestica. Con un linguaggio vicino alla tradizione scandinava del musical per bambini e al teatro brechtiano, Io sono Pan invita i piccoli spettatori a partecipare, scegliere, cantare, sognare: perché nessun capitano può rubare i sogni a chi continua a giocare.

17 GENNAIO 2027
ore 17

dai 5 anni

testo di **Maria Sand** e **Gianluca Iumiento**
compagnia **Progetto APNEA**
con **Maria Sand** e **Marco Vulcano**
musiche originali **Edoardo Petracci**
luci **Jakub Frączek**

UN GIOCO DA RAGAZZI

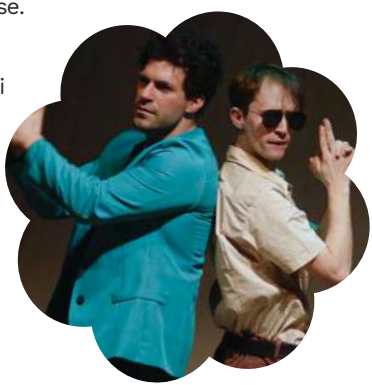
Binario Vivo, Pisa

Chi era Roald Dahl? Uno dei più famosi scrittori per bambini di tutti i tempi? Beh, prima di tutto è stato un bambino anche lui: curioso, attento, capace di stupirsi per le piccole cose. Poi è stato uno che non ha mai smesso di guardare il mondo con occhi spalancati e pieni di immaginazione. E quando per caso si annoiava un po', o si sentiva triste e solo, gli bastava chiamarli ed eccoli arrivare: giganti enormi, streghe divertentissime, coccodrilli affamati, volpi furbissime, stravaganti direttori di fabbriche di cioccolato, ascensori di cristallo pronti a volare verso l'impossibile. Creature e personaggi che sembravano sbucare direttamente dalla sua fantasia, ma che parlavano in realtà di coraggio, libertà e desiderio di cambiare le cose. Immerso in queste avventure, Roald venne a conoscenza di un grande segreto: non c'è niente che non puoi fare nella vita finché hai in tasca un quaderno, una penna e... una tavoletta di cioccolato!

21 FEBBRAIO
ore 17

dai 4 anni

testo **Annick Emdin**
regia **Annick Emdin** e **Giulia Perosa**
con **Francesco Pelosini**
consulenza **Carlo Scorrano**
luci **Attila Horvath**



PITRÈ NEL TEMPO

Teatro Libero Palermo

21 MARZO
ore 17

dai 7 anni

drammaturgia originale
ispirate alle novelle di
Giuseppe Pitrè
testo e regia **Giada Costa**
con **Giada Costa** e
Marcello Rimi
costumi e attrezzeria
Fabrizio Buttiglieri
luci **Giuliano Cannioto** e
Salvatore Giuliana
elementi scenici
Mario Chiappara

Quanto più una tradizione è antica, tanto più ci sembra intoccabile. Ma se c'è una cosa che fa la tradizione, da che mondo è mondo, è nutrirsi di tutte le voci che la attraversano. Giuseppe Pitrè è un archivio di storie e racconti di Sicilia, raccolti e trascritti durante i suoi viaggi da medico e folklorista. Registra i cunti e le loro varianti, consegnandoci il ritratto di un mondo che oggi non esiste più. Ma esiste ancora la voce, esiste il diritto di riattraversare le storie e di afferrare la penna dalla parte del manico, per leggere, ereditare e rimettere in circolo una tradizione che c'era una volta, c'è ancora oggi, e un giorno – chissà come – ci sarà.

PIPPI CALZELUNGHE

Fondazione Aida, Verona
Glossateatro, Monticello Conte Otto - Papagena, Norrköping (Svezia)

"Grazie Pippi perché hai dimostrato che la fantasia, la capacità di sognare e di inventare è davvero la cosa più importante. Sei bugiarda Pippi Calzelunghe, ma come lo è un poeta. Non menti mai sui sentimenti e soprattutto sull'esistenza, piuttosto inventi storie semplicemente per la voglia di raccontare, perché sei generosa.".

Pino Costalunga

Astrid Lindgren ha regalato alla figlia Karin, per il nono compleanno, il libro di storie della strana bambina dalle trecce all'insù che viveva tutta sola in una grande casa. Ed è così che è nata Pippi Calzelunghe. Lo spettacolo narra le vicende di Pippi, una bambina fuori dagli schemi, e dei suoi amici attraverso i loro occhi sbarazzini e spensierati. La storia di Pippi si snoderà dal suo arrivo nella vecchia casa, Villa Villacolle, con una scimmietta dallo strano nome il Signor Nilsson e con un cavallo sistemato nella veranda, alle sue avventure con Annika e Tommy, i suoi vicini di casa e compagni di giochi, in una scenografia coloratissima.

4 APRILE
ore 17

dai 4 anni

di **Astrid Lindgren**
regia **Pino Costalunga** e **Marinella Rolfart**
adattamento teatrale **Pino Costalunga** e **Marinella Rolfart**
traduzioni **Pino Costalunga** e **Marinella Rolfart**
con **Annachiara Zanoli**, **Alice Canovi**, **Matteo Erli**
scene, costumi e pupazzi **Tjåsa Gusfor**
tecnico audio e luci **Riccardo Carbone**

VAMPIRENTOLA

Associazione Città Teatro, Catania

Vampirentola è una fiaba gotica e spumeggiante per bambini coraggiosi (e adulti ancora un po' stregati). Cosa succede se la classica Cenerentola viene morsa da un pipistrello? Se nella torre del castello, invece di lacrime e cenere da pulire, aleggiano misteri, sorellastre matte e pozioni con retrogusto all'aglio? Benvenuti nel mondo di Vampirentola, una fiaba teatrale scatenata, dove i personaggi delle favole si mescolano a creature della notte, incantesimi e gag degne di un cartone animato impazzito. Cenerentola scopre di essere una vampira solo quando il Re in persona – un certo Aragog dalla memoria ballerina – le rivela la verità: lei è figlia di Teophilus Magnus, potente vampiro gentiluomo. Da lì, parte un viaggio alla scoperta della propria identità, tra sorellastre più simpatiche che perfide, carillon del passato, missive postume e incontri pieni di ombre e affetto. E poi c'è Grimilde, matrigna-strega dal cuore tenero. Vampirentola ci insegna che anche chi ha i denti aguzzi può essere dolce, e che proteggere non significa rinchiudere. Una storia di riconciliazione, di crescita e di risate, dove anche i mostri sanno dire "ti voglio bene".

9 MAGGIO
ore 17

dai 4 anni

di **Valeria La Bua**
regia **Valeria La Bua**
con **Lorenza Denaro** e **Valeria La Bua**

in collaborazione con **Teras Teatro**